



# Madhya Pradesh

L'India che non conosci  
Dal 15 al 27 gennaio 2025

Mondo eterogeneo quello del subcontinente Indiano. Territorio in cui si sono mischiati, nei secoli a perdersi nella notte dei tempi, personaggi e mistiche, tradizioni e fedi, leggende che spesso si sono infiltrate nel substrato di una realtà a sua volta estremamente stratificata e complessa.

Il risultato finale, soprattutto nella parte centrale della nazione, è un melting pot in cui si affastellano stili e religioni, parlate e stili di vita. Un viaggio pervaso dalla mistica che da secoli caratterizza il pensiero e lo stile di vita degli indiani. Un sentire tradotto in opere d'arte uniche al mondo, da scoprire all'interno di buie caverne o esposte all'onore del mondo su altari votivi. Ma anche città che rivelano un passato coloniale rimasto intrappolato, volenti o nolenti, in stili architettonici ed edifici di epoca vittoriana. E poi, al solito, la gente. Società brulicante di vita e gioventù, con lo sguardo pervicacemente rivolto al futuro, ed un richiamo interiore costante a quelle che sono le tradizioni e le mistiche passate.

La regione del Madya Pradesh non è la mecca del turismo di massa. Marginale negli sguardi dei grandi tour operator, in grado, forse per questo, di imprimersi nell'anima del visitatore in maniera assolutamente convincente ed affabulante.

---

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl - *Compagnia di Turismo e Cultura* Sede legale: Via Cibrario, 57d 10143 Torino C.F. e P.I. 09273140013

Tel/fax +39 011 5604183 | [info@compagniaditurismoecultura.it](mailto:info@compagniaditurismoecultura.it)

# Programma di viaggio

*1° Giorno, Mercoledì 15 gennaio 2025*

*Malpensa / Dubai*

Ritrovo dei Partecipanti a Milano Malpensa in tempo utile per le operazioni di imbarco volo diretto a Dubai. Malpensa / Dubai 21.35 – 06.45 (del 16 gennaio)

*2° Giorno, Giovedì 16 gennaio 2025*

*Dubai / Delhi*

Dubai / Delhi 09.55 – 14.40 All'arrivo a Delhi incontro con la guida e sistemazione sul bus riservato. Trasferimento immediato in hotel per la sistemazione nelle camere riservate.

Cena e pernottamento in hotel.

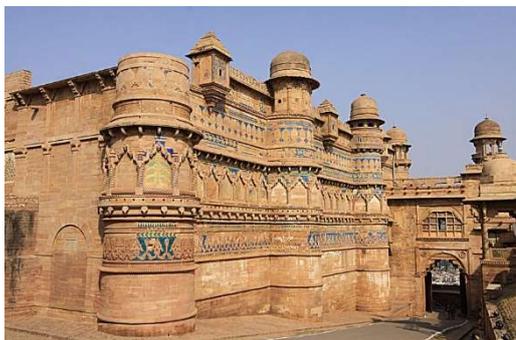
Il vostro hotel a Delhi: Eros Hotel Nehru Place \*\*\*\*\* <https://www.eroshotels.co.in/>



*3° Giorno, Venerdì 17 gennaio 2025*

*Delhi – Gwalior (in treno)*

Prima colazione. Trasferimento in stazione in tempo utile per il treno in partenza alle ore 08.10 per Gwalior. Arrivo previsto alle ore 11.07. Pranzo a Gwalior e pomeriggio dedicato alla visita città.



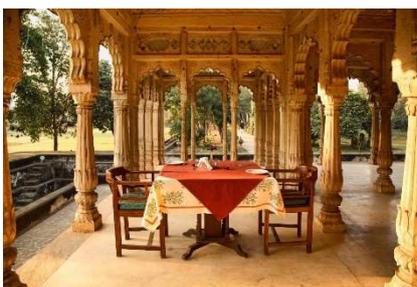
**Gwalior** è una tipica città medioevale che conserva uno splendido forte in cima alla collina, notoriamente descritto come “la perla tra le fortezze in India“. Il forte regala al visitatore una straordinaria architettura medievale con una vista a 360 gradi dei dintorni. Sono state tante le dinastie che nel corso degli anni si sono susseguite. Fu fondata da un principe del clan rajput nel XVIII secolo: era una città da sogno scelta principalmente per la sua posizione strategica. Si crede che Gwalior abbia preso il nome da un santo “Gwalipa“, che fu in grado di curare la malattia mortale del re. Per onorarlo, la città fu chiamata Gwalior. Rinomata per i suoi magnifici palazzi, templi

suggestivi e splendidi monumenti possiede un glorioso passato che ne fa una sintesi perfetta dei principali patrimoni architettonici e sociali in India. Oltre ad essere una destinazione privilegiata, questa città è anche una famosa meta di pellegrinaggio per i seguaci del jainismo e dell'induismo.

Terminate le visite si arriverà in hotel. Sistemazione nelle camere, cena e pernottamento.

Il vostro hotel a Gwalior: Deo Bagh Heritage

<https://www.neemranahotels.com/deo-bagh-gwalior-madhya-pradesh/>



Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

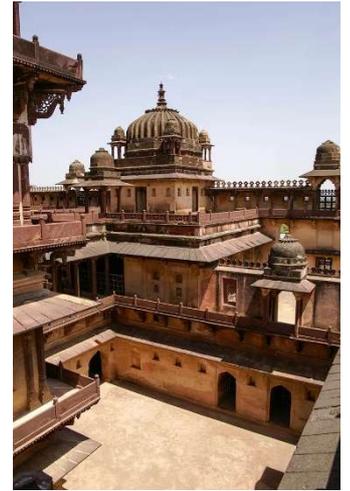
CTC Srl – *Compagnia di Turismo e Cultura* Sede legale: Via Cibrario, 57d 10143 Torino C.F. e P.I. 09273140013

Tel/fax +39 011 5604183 | [info@compagniaditurismoecultura.it](mailto:info@compagniaditurismoecultura.it)

Prima colazione in hotel. Lasciamo oggi Gwalior per raggiungere **Datia** e visitarla. Benvenuti in una città antichissima menzionata già nel Mahabharata (uno dei due



principali testi in sanscrito dell'epopea dell'antica India, l'altro è il Ramayana) come Daityavakra. La parte vecchia è circondata e difesa da un alto muro in pietra che custodisce agli occhi una sorpresa meravigliosa fatta di splendidi giardini e palazzi. Fu il re Raj Bir Singh Deo a volere la costruzione del palazzo



per invitare l'appena eletto imperatore Moghul Jahangir verso la fine del XVI secolo a visitare il suo regno. L'imperatore non andò: temeva che sdebitarsi di un tale invito sarebbe stato per lui troppo oneroso. Il palazzo, meraviglioso e vuoto, attende ancora la visita di un ospite reale che non arrivò mai. Ma camminare oggi all'interno di queste mura permette di ammirare soffitti ornamentali, graffiti murali e molti splendidi affreschi.

Pranzo in ristorante in corso di trasferimento.

Nel pomeriggio si raggiungerà **Orcha**. Siamo nello stato centrale del Madhya Pradesh, e questa piccola città sconosciuta al turismo di massa offre un'esperienza autentica della vita del popolo indiano, facendovi credere



di essere tornati al Medioevo. Il suo nome significa "nascosto" ed ha origini medievali essendo stata fondata nel XVI secolo dal capo della dinastia Bundela Rajput, Rudra Pratap. Contrassegnato da templi inesplorati, enormi cenotafi (chhatris) e imponenti fortezze, la capitale del Regno di Bundela ha magnificamente conservato lo spirito del suo illustre passato di cui, ancora oggi, si respira la storia in ogni dettaglio. Il complesso del forte di Orcha ha molti palazzi e monumenti ma i più importanti sono il Jahangir Mahal e Raja Mahal. Il primo prende il nome dall'imperatore Mughal, Jahangir. L'architettura Mughal lo distingue dal resto delle strutture in stile

Rajput del complesso del forte. Raja Mahal fu costruita come residenza del re e della regina ed i suoi interni sono abbelliti con bellissimi dipinti di divinità indù.

Sistemazione in hotel a Orcha, cena e pernottamento.

Il vostro hotel a Orcha: Raj Mahal \*\*\*\* <https://rajmahalorchha.com/>



Prima colazione in hotel. Partenza per arrivare in serata a Bhopal. In corso di trasferimento sosta a **Sanchi** per le visite. Pur essendo in pieno contesto culturale induista, Sanchi fa un'eccezione nel panorama architettonico religioso per essere custode di stupa buddisti spettacolari. Siamo in quello che reste dell'antico complesso buddhista voluto dall'imperatore Ashoka, che conquistò larga parte del subcontinente indiano. Curioso che ci sia un centro buddhista così importante e dall'indubbia rilevanza storica nel bel mezzo dell'India centrale, circondato da alcune città a maggioranza islamica e altre dove gran parte della popolazione è induista. Torniamo al III Secolo a.C., quando l'Imperatore Ashoka, conosciuto per il suo temperamento violento e spietato, dopo una guerra particolarmente cruenta si pentì e abbracciò il buddhismo. In quel momento si trovava a Vidisha, dove aveva sposato la figlia di un ricco mercante. Ashoka battezzò la bassa collina di Sanchi come sito ideale per fondare il luogo che avrebbe contribuito a diffondere il buddhismo in India e in Sri Lanka: dal III secolo A.C. Sanchi è stato uno dei pilastri principali di arte, cultura



e filosofia buddhista di tutto il paese e oltre.

Ma perché proprio qui? Perché si tratta di un luogo di grande pace e spiritualità, circondato da pianure assolate e immerso nella più totale solitudine e silenzio.

Fu Sir John Marshall, a partire di primi decenni del '900, a guidare una squadra di archeologi per riportare alla luce, ricostruito e restaurato il sito archeologico che oggi vediamo in tutto il suo splendore e che poco più di 100 anni fa era inghiottito da polvere, terra e vegetazione. Molti luoghi sacri buddisti in India vennero ripetutamente vandalizzati e saccheggiati. Soprattutto nel II secolo a.C., durante l'ascesa dell'imperatore Pusyamitra, che perpetrò

la follia che portò alla distruzione di molte delle opere buddhiste in tutta l'India.

Pranzo in ristorante in corso di trasferimento.

Si arriverà in serata a Bhopal per la sistemazione in hotel. Cena e pernottamento.

Il vostro hotel a Bhopal: Taj Lakefront Bhopal \*\*\*\*\*

[https://www.tajhotels.com/en-in/taj/taj-lakefront-bhopal/?utm\\_source=Google&utm\\_campaign=Taj-Lakefront&utm\\_medium=Local](https://www.tajhotels.com/en-in/taj/taj-lakefront-bhopal/?utm_source=Google&utm_campaign=Taj-Lakefront&utm_medium=Local)



Prima colazione. Intera giornata di visite a **Bhopal**. Siamo nella capitale del Madhya Pradesh, una città affascinante perchè ricca di contrasti, in continuo bilico tra passato e modernità. Da un lato c'è la città vecchia, abitata da musulmani, con moschee, antichi palazzi in rovina e mercati vivaci, dall'altra quartieri moderni con centri commerciali, locali dove servono cocktail e birra alla spina e ristoranti esclusivi. Il contrasto viene accentuato da uno dei paesaggi più desolanti dell'India: la famigerata fabbrica chimica Union Carbide, sede di una delle peggiori tragedie industriali del mondo, conosciuta da tutti come il "disastro di Bhopal", causato nel 1984 dalla fuoriuscita di 42 tonnellate di isocianato di metile che portò alla morte di più di 2200 persone. Bellissima la **Taj-ul-Masajid**, una splendida moschea abbarbicata su una collinetta e circondata da un bacino d'acqua, con una facciata rosa sulla quale si ergono due imponenti minareti ottagonali di 18 piani con cupole di marmo. Sotto le cupole a bulbo si trova il corridoio principale con bellissimi pilastri e pavimenti in marmo. L'imponente porta principale ad archi conduce alla sala principale di preghiera. La moschea è stupenda e passeggiare al suo interno tra le vasche per le abluzioni dà una profonda sensazione di calma e serenità. La seconda moschea di Bhopal è la **Moti Masjid**, conosciuta anche come la "Moschea di Perla" per via del suo scintillante pavimento di marmo bianco. Costruita nel 1860 è tuttora considerata un'importante meta di pellegrinaggio per i musulmani di tutta l'India. I minareti della moschea si ergono imponenti in un appariscente color rosso mattone. Situata proprio nel cuore della città vecchia è circondata da vivaci mercati e immersa in un quartiere ricco di strabilianti esempi (in rovina) di architettura moghul.



Tra le testimonianze architettoniche di maggior pregio troviamo il **Gohar Mahal**, testimone del ricco passato di Bhopal rappresenta un'eccellente miscela di stili moghul e indù. Prende il nome dalla prima donna governante di Bhopal conosciuta anche come Gohar Begum, grande mecenate dell'arte e dell'architettura. Gli esterni e gli interni furono costruiti con grande attenzione ai dettagli e decorati con disegni e motivi religiosi complessi. Vicino si trova lo "**Shaukat Mahal**", palazzo famoso per il suo design originale che mostra una miscela unica di stili di architettura indo-islamica. In una città che era principalmente dominata da monumenti ed edifici in stile Moghul, lo Shaukat Mahal all'epoca fu una rivoluzione. Concepito e progettato da un architetto francese, in questo edificio si combinano perfettamente stili post-rinascimentali, gotici e medievali. Grazie alle sue particolarità questo luogo divenne dopo la sua costruzione un ritrovo per i mecenati e artisti della zona che ne apprezzavano il raro fascino estetico. Infine il famoso tempio di **Lakshmi Narayan**, noto anche come "Birla Mandir". Uno dei 18 templi costruiti in tutta l'India dalla famosa famiglia Birla, sorge in cima alle colline di Arera e offre panorami mozzafiato dei dintorni e dei laghi. La divinità che presiede il tempio è di Dea Lakshmi, raffigurata in una bella statua con il suo consorte Vishnu nel tempio interno principale.

Visita quindi del **sito preistorico di Bhimbetka** a 45 km da Bhopal. Siamo in una vasta area, la più ricca di



arte rupestre del Subcontinente e fra le più ricche del mondo, che comprende oltre 600 ripari sotto roccia, più della metà dei quali contenenti immagini. I ripari si aprono alle pendici e sui declivi di basse colline calcaree. Il territorio è di antica popolazione, ma le testimonianze archeologiche sono riferibili a una tecnologia microlitica databile all'epoca mesolitica (10.000-8000 a.C.). Reperti e pitture rupestri segnalano comunque una frequentazione pressoché ininterrotta fino all'epoca storica. Le migliaia di immagini, tuttora non completamente registrate e analizzate date anche la recente introduzione in India di questo tipo di studi, sono tracciate su pareti

e soffitti utilizzando soprattutto il bianco e altre tinte biancastre, in secondo luogo il rosso (ematite) e il giallo, con altri colori in quantità notevolmente inferiori. I soggetti sono a larga maggioranza animali e rappresentano pressoché tutta la fauna locale; molti e assai interessanti gli animali composti. La compresenza di migliaia di immagini tracciate in epoche e con stili differenti rende lo studio di questa eccezionale area un compito arduo che è ancora agli inizi.

Pranzo in ristorante in corso di visite. Cena e pernottamento in hotel.

7° Giorno, Martedì 21 gennaio 2025

Bhopal / Ujjain / Indore (250 km – 5-6 h ca)

Prima colazione. Lasciamo Bhopal oggi per dirigerci verso Indore. Tappa a **Ujjain** per le visite. Benvenuti in una delle sette città sacre dell'India, l'unica in Madhya Pradesh. Siamo nella città dedicata al culto di Shiva. Qui il suo tempio principale, il Mahakaleshwar Mandir, contiene uno dei 12 jyotirlinga (traducibile come il



segno dello splendore del Grande Shiva) sparsi su tutto il territorio indiano. Non è un caso quindi se è diventata una delle mete di pellegrinaggio per i fedeli hindù più importanti di tutto il paese: grazie alla quasi totale assenza di turismo straniero la visita sarà veramente un'esperienza autentica nel cuore della fede indù. Ujjain è una città di oltre 400 mila abitanti brulicante di templi. Visitarli tutti richiederebbe giorni di permanenza, ma godersi l'atmosfera e lasciarsi ammaliare dai fedeli e dai loro colori sarà davvero un ricordo memorabile. A nord della ferrovia si sviluppa la parte vecchia di Ujjain con il suo corollario di templi e ghat. Il centro della vita spirituale della città è lo Shree Mahakaleshwar Temple, al cui interno è custodito il jyotirlinga che fa di Ujjain una delle mete più quotate per tutto il turismo religioso nel centro-nord del paese. Pranzo in ristorante in corso di viaggio. Si arriverà in serata a Indore per la sistemazione in hotel, cena e pernottamento.

Il vostro hotel a Indore: Wow Crest \*\*\*\*\*  
[https://www.selectionshotels.com/en-in/wow-crest-indore/?utm\\_source=google&utm\\_medium=local&utm\\_campaign=wow\\_crest\\_indore&utm\\_content=wow\\_crest\\_indore\\_gmb](https://www.selectionshotels.com/en-in/wow-crest-indore/?utm_source=google&utm_medium=local&utm_campaign=wow_crest_indore&utm_content=wow_crest_indore_gmb)

Il vostro hotel a Indore: Wow Crest \*\*\*\*\*

[https://www.selectionshotels.com/en-in/wow-crest-indore/?utm\\_source=google&utm\\_medium=local&utm\\_campaign=wow\\_crest\\_indore&utm\\_content=wow\\_crest\\_indore\\_gmb](https://www.selectionshotels.com/en-in/wow-crest-indore/?utm_source=google&utm_medium=local&utm_campaign=wow_crest_indore&utm_content=wow_crest_indore_gmb)

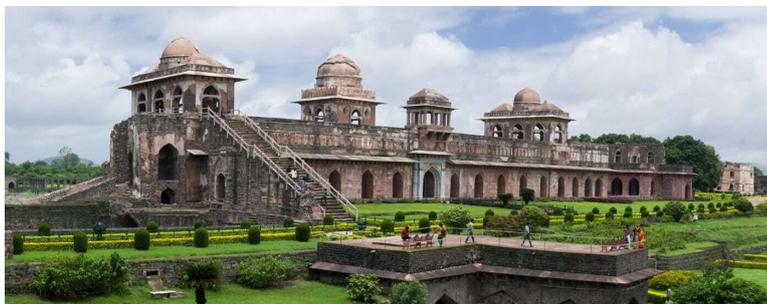


8° Giorno, Mercoledì 22 gennaio 2025

Indore / Mandu / Maheshwar (140 km – 3-4 h ca)

Prima colazione. Partenza per raggiungere **Mandu** e visita. Questo sito ha un fascino molto simile a quello che ammanta Angkor Wat in Cambogia e Bagan in Myanmar: Mandu ospita infatti centinaia di antichi edifici, palazzi, templi di un piccolo impero di origine afgana che si stabilì su questo altopiano. Oggi le rovine di quasi 1000 anni di storia fanno capolino tra capanne, case scalinate e natura selvaggia. La storia di Mandu inizia con la dinastia Paramara, che dal IX Secolo d.C. si stabilì in questa regione. Per tutti gli anni della loro storia i Paramara hanno contribuito a cambiare i

connotati di Mandu e dei suoi dintorni, costruendo templi e palazzi e facendola diventare un punto di riferimento per uomini d'arte e intellettuali dell'epoca. Successivamente la città e la regione sono passati sotto l'impero Moghul arricchendosi ulteriormente con residenze di lusso, enormi moschee, palazzi lussureggianti e diventando uno dei punti di riferimento dell'impero islamico in India. A Mandu ci sono migliaia di palazzi, alcuni in rovina, altri in un miglior stato di conservazione, testimoni dello splendore di due dinastie che per mille anni hanno abitato questo altopiano: quello che impressiona dei tre siti oltre all'imponenza e bellezza delle costruzioni è la quantità di edifici, palazzi e templi che ancora oggi sono visibili. Sono con tutta probabilità una percentuale esigua di quanto si ammirava in origine, ma sono più che sufficienti per restare davvero ammaliati.



Pranzo in corso di visita.

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – Compagnia di Turismo e Cultura Sede legale: Via Cibrario, 57d 10143 Torino C.F. e P.I. 09273140013

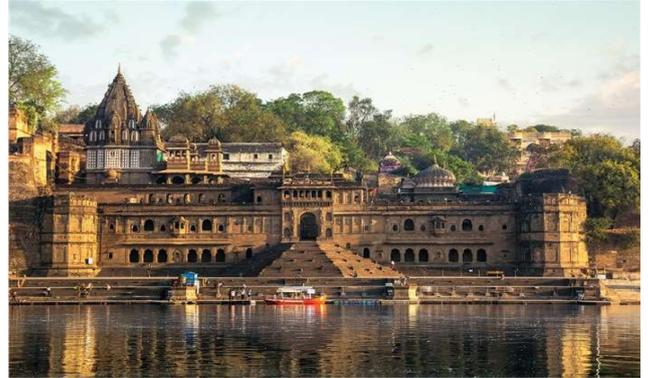
Tel/fax +39 011 5604183 | [info@compagniaditurismooecultura.it](mailto:info@compagniaditurismooecultura.it)

Arrivo quindi a Maheshwar per il prosieguo delle visite. **Maheshwar** è una città santa situata sulle rive del fiume Narmada, il secondo fiume indiano per sacralità dopo il Gange. Si dice che ospiti più di 100 templi che



raccontano la lunga storia della città e la maggior parte di questi templi è disseminata lungo la riva destra del fiume. I templi di Maheshwar sono famosi per i caratteristici balconi sporgenti e da portali decorati con sculture molto elaborate. La parola Maheshwar in hindi significa “grande Dio” un epiteto del dio Shiva, e ha un significato speciale per i seguaci e fedeli di Shiva.

La leggenda narra che il re Sahasrarjun, marito di 500



mogli si sia fermato nei pressi del fiume Narmada e con le sue 1.000 braccia volle creare un campo da gioco per le sue mogli. I templi di Maheshwar, il possente e complesso forte si ergono in questa quieta bellezza, specchiandosi sulla riva destra del sottostante fiume Narmada, tra ghat, pellegrini e abluzioni. Anche i ghats della città, che prendono il nome dalle dinastie come Peshwa Ghat, Fanase Ghat, e il più noto Ahilya Ghat sono un'altra caratteristica che conferisce a Maheshwar un aspetto distintivo.

Sistemazione in hotel, cena e pernottamento. Il vostro hotel a Maheshwar: Aaram Baagh \*\*\*



*9° Giorno, Giovedì 23 gennaio 2025*

*Maheshwar / Burhanpur (190 km – 5-6 h ca)*

Prima colazione in hotel e partenza per raggiungere Burhanpur. Pranzo in corso di trasferimento e pomeriggio dedicato alla visita di **Burhanpur**. Fondata nel 1400 d.C. sulla riva del fiume Tapti, la storica città di Burhanpur fu un tempo la capitale del Regno Moghul, importante avamposto conosciuto come la porta d'accesso all'India meridionale. La città fu governata da Shah Jahan per un periodo molto lungo, ed è oggi uno dei simboli più belli dell'architettura e della tradizione Moghul. Le magnifiche moschee, tombe e palazzi sono oggi solo un riflesso, per quanto non pallido, di come deve essere stata la vita in questa città quando la sua storia e la sua socialità erano all'apice dello splendore.



Arrivo in hotel. Cena e pernottamento.

Il vostro hotel a Burhanpur: Tapti Retreat \*\*\*

<https://mpstdc.com/accommodation/Burhanpur/MPT-Tapti-Retreat-Burhanpur>

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – *Compagnia di Turismo e Cultura* Sede legale: Via Cibrario, 57d 10143 Torino C.F. e P.I. 09273140013

Tel/fax +39 011 5604183 | [info@compagniaditurismoecultura.it](mailto:info@compagniaditurismoecultura.it)

10° Giorno, Venerdì 24 gennaio 2025

Burhanpur / Ajanta Caves / Aurangabad (230 km – 6 h ca)

Prima colazione. Partenza per visitare la zona delle **Grotte di Ajanta** e Ellora.



Le 30 grotte di Ajanta sono un imponente sito storico costituito da monumenti rupestri buddisti scavati nella roccia che databili tra il II sec. a.C. ed il V sec. d.C.. Siamo a nord di Aurangabad, nella catena degli Indhyadri dei Ghati occidentali. Le grotte, famose per l'architettura dei templi e per i molteplici murali delicatamente disegnati, sono scavate nella roccia vulcanica sul lato di un burrone a forma di ferro di cavallo alta 76 m. che si affaccia su un fiume. Il valore artistico di queste pitture murali con storie mitologiche legate al buddhismo e a scene di vita quotidiana, sono una testimonianza unica e inestimabile che ha garantito al sito di far parte dei siti Unesco. Ogni buco sulla falesia è pieno di dipinti antichi e sculture, capolavori d'arte religiosa buddhista e indiana. Ogni grotta è unica: alcune hanno dipinti murali, altre hanno vere e proprie tempere.

Dopo questa visita proseguiremo con le **Grotte di Ellora** dove si potranno ammirare ulteriori dipinti legati alla sacralità induista, giainista e buddista. Le grotte di Ellora sono databili tra il VI ed il XI secolo d.C., anch'esse patrimonio UNESCO. Qui per secoli induisti, buddisti e jainisti hanno scolpito nella roccia della scogliera locale monasteri, statue, cappelle e templi e l'esempio più spettacolare di questa arte è il tempio Kailasa dell'VIII secolo d.C. che con i suoi 32 metri di altezza: è il più grande monumento scavato nella roccia del mondo.



Pranzo in corso di viaggio. Arrivo in serata ad Aurangabad. Sistemazione in hotel. Cena e pernottamento.

Il vostro hotel ad Aurangabad: Welcome Hotel Rama International \*\*\*\*\*

<https://www.itchotels.com/in/en/welcomhotelramainternational-aurangabad>



11° Giorno, Sabato 25 gennaio 2025

Aurangabad / Mumbai

Prima colazione. Giornata dedicata alla visita guidata di **Aurangabad**. Ammireremo il Bibi Ka Maqbara, una copia in scala ridotta del Taj Mahal situato a Agra. La tomba fu costruita alla fine del XVII secolo e si distingue per la sua architettura moresca. Molto bello il Daulatabad Fort che risale al XII sec, costruito dai re Yadava del Deccan. Divenne poi la residenza del sultano Muhammad Bin Tughlaq nel XIV secolo.

Ingresso nel Museo di Aurangabad custode di reperti che ben rappresentano la storia dell'India e della cultura locale, con oggetti rari come dipinti, sculture e manufatti delle grotte di Ajanta ed Ellora.

Infine il tempio Grishneshwar Jyotirlinga, una delle dodici Jyotirlinga indiane, luoghi sacri in cui si venerano il Signore Shiva e l'energia divina.

Pranzo e nel tardo pomeriggio volo diretto a Mumbai. Aurangabad – Mumbai 19.05 – 20.55

Il vostro hotel a Mumbai: Trident Nariman Point \*\*\*\*\*

<https://www.tridenthotels.com/hotels-in-mumbai-nariman-point/>



Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – *Compagnia di Turismo e Cultura* Sede legale: Via Cibrario, 57d 10143 Torino C.F. e P.I. 09273140013

Tel/fax +39 011 5604183 | [info@compagniaditurismoecultura.it](mailto:info@compagniaditurismoecultura.it)

Prima colazione in hotel. Trascorreremo la mattinata alla scoperta delle **Grotte di Elephanta**, capolavoro artistico, testimonianza di una civiltà secolare raffinata e spirituale. Siamo a pochi chilometri da Mumbai, su un'isola nel Mar Arabico. L'isola fu un importante centro religioso fino al XVII d.C, quando divenne parte dei territori portoghesi e fu ribattezzata l'isola dell'Elefante, per via di una grossa statua di pachiderma un tempo posta all'esterno delle grotte. Dal traffico si verrà catapultati in una vegetazione tropicale. Dal molo alle prime grotte c'è circa 1 km e mezzo di strada. Potete salire a piedi e destreggiarvi tra le scimmie (innocue) che vi osservano in attesa di qualche donazione di cibo, oppure prendere un trenino. Tra le sette grotte-tempio la prima è il capolavoro da non perdere. Conosciuta come Grande Grotta o grotta di Shiva, poiché proprio a questo dio è dedicato il tempio e la maggior parte delle sculture presenti. Chi l'abbia costruita e quando non si sa con certezza. Sicuramente le grotte esistevano già all'inizio del VII. Se vi piacciono le storie mitologiche ne vedrete molte "raccontate" sublimamente nel basalto della grotta. Si vede Shiva che regala il Gange al mondo degli uomini, il dio (innamoratissimo) che sposa Parvati, la stessa Parvati che cerca di barare al gioco dei dadi per vincere il marito; Shiva che danza creando l'universo. Ma tra tutte le statue presenti nella grotta la più impressionante è la rappresentazione del dio con tre teste detta Trimurti. Le teste in realtà sarebbero 5 ma due sono ancora dentro la roccia. Vedrete un Shiva giovane e sensuale che rappresenta l'aspetto creativo del dio e lo vedrete ritratto con baffi e aria fiera, simbolo dell'aspetto distruttivo. In un'altra immagine è immerso in uno stato di contemplazione che preserva l'equilibrio dell'universo tra forze positive e negative. Elephanta Caves racconta di un tempo in cui Shiva iniziò a essere venerato come unico dio supremo, racconta di uomini che con scalpelli di metallo diedero corpo e voce a insegnamenti filosofici e misteri spirituali custoditi nel cuore di una collina, celati per secoli in attesa di visionari che sapessero sottrarre la pietra in eccesso per mostrare all'umanità la perfezione della creazione.



Pranzo in ristorante. Nel pomeriggio visita a **Mumbai**, porta d'ingresso per l'India del sud. In inglese è chiamata Bombay. Si usa spesso dire "Mumbai è una città, Bombay è un sentimento". Metropoli cosmopolita con quasi metà della popolazione induista e l'altra metà di musulmani, cristiani, buddisti, giainisti, sikh, zoroastriani ed ebrei. Qui si parlano le tante lingue indiane come gujarati, hindi, bengalese, ma anche pashtu, arabo, cinese e inglese. Il nome fu cambiato nel 1996 nel tentativo di cancellare il passato coloniale. L'architettura è un misto di stile neogotico della Gran Bretagna nel XVIII e XIX secolo, e di design contemporaneo. Molti edifici costruiti in stile vittoriano durante il dominio britannico sono ancora in piedi oggi, in particolare il Chhatrapati Shivaji Terminus, la principale stazione ferroviaria. I principali monumenti simbolo di Mumbai sono il Gateway of India, costruita per commemorare la visita del re Giorgio V e della regina Mary. Si affaccia sul porto ed è costituito da un grande arco con una cupola sostenuta da torrette decorate. Il Taj Mahal Palace, hotel storico di lusso aperto nel 1903. L'area del Fort è un tuffo nell'India coloniale con numerosi edifici in stile british. L'edificio simbolo è il Chhatrapati Shivaji Terminus, ex Victoria Terminus la principale stazione ferroviaria. E poi ancora il Palazzo dell'Alta Corte, il Municipio di Mumbai, la Biblioteca della Royal Asian Society, la Cattedrale di San Tommaso. Cena e pernottamento in hotel.

Trasferimento di prima mattina in aeroporto in tempo utile per le operazioni di imbarco volo di rientro.  
Mumbai / Dubai 10.25 – 12.10 Dubai / Malpensa 15.55 – 19.50

## TEMPO MASSIMO DI PRENOTAZIONE 4 OTTOBRE 2024

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – *Compagnia di Turismo e Cultura* Sede legale: Via Cibrario, 57d 10143 Torino C.F. e P.I. 09273140013

Tel/fax +39 011 5604183 | [info@compagniaditurismoecultura.it](mailto:info@compagniaditurismoecultura.it)

## QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE

Base 20 partecipanti in camera doppia*	3.735,00 €
Supplemento singola	700,00 €
Tasse aeroportuali**	355,00 €
Mance (da consegnarsi cash all'accompagnatore la mattina della partenza)	80,00 €
Assicurazione annullamento (facoltativa)#	290,00 €

#Per le condizioni della polizza clicca qui:

[https://assets.europassistance.it/Termini%20e%20Condizioni/Viaggi/Viaggi annullamento\\_adv.pdf](https://assets.europassistance.it/Termini%20e%20Condizioni/Viaggi/Viaggi annullamento_adv.pdf)

La quota dell'Assicurazione Annullamento è basata sul costo del pacchetto in doppia. In caso di pacchetto su base singola la quotazione dell'assicurazione sarà di € 337,00

\*Le quote potrebbero subire variazioni dovute all'oscillazione del cambio valuta o ad un aumento del costo del carburante.

\*\*Soggette a modifica fino al momento dell'effettiva erogazione dei biglietti

### PENALI DI CANCELLAZIONE

30% dal momento della conferma a due mesi prima della partenza

50% da due mesi a 45 giorni prima della partenza

75% da 44 a 31 giorni prima della partenza

100% da 30 giorni fino al giorno stesso della partenza

### Quotazione calcolata sulla base dei seguenti parametri:

La parità valutaria definitiva verrà fissata il 21° giorno (compresi i festivi) precedente la data di partenza. Le quote indicate sono calcolate sulla base delle tariffe dei trasporti e dei servizi a terra in vigore al momento dell'offerta. Pertanto, secondo quanto previsto dalle vigenti norme di legge in materia di turismo, eventuali oscillazioni nei cambi e nel valore dei servizi superiori al 3%, o variazioni delle tariffe aeree, determineranno gli adeguamenti proporzionali delle quote. Inoltre sono oggetto di adeguamento delle quote, anche le seguenti variazioni: costo carburante, tasse aeroportuali, tasse di imbarco e sbarco, diritti doganali.

## LA QUOTA COMPRENDE:

- \* *Voli intercontinentali di linea EMIRATES in partenza da Malpensa con cambio a Dubai in classe economica*
- \* *Volo interno Aurangabad - Mumbai in classe economica*
- \* *Treno Delhi / Gwalior in vagone con aria condizionata*
- \* *Sistemazione in hotel 5\* / 4\* come da descrizione (Solo un hotel \*\*\* - il migliore in zona)*
- \* *Trattamento di **pensione completa** dalla cena del 16 gennaio alla cena del 26 gennaio*
- \* *Visite, escursioni e ingressi come da programma*
- \* *Guida locale parlante italiano a seguito del gruppo durante tutto il tour*
- \* *Accompagnatore CTC in partenza con il gruppo da Torino*
- \* *Guida cartacea del Paese*
- \* *Assicurazione medico bagaglio Europ Assistance*
- \* *Whisper – sistema di auricolari per le visite guidate*
- \* *Visto di ingresso a cura di CTC.*

Per l'ottenimento del visto si necessita dei seguenti documenti:

- *Scansione del passaporto in buona definizione*
- *Scansione di una fototessera*
- *Dati personali richiesti in sede di iscrizione*

## LA QUOTA NON COMPRENDE:

- \* *Tasse aeroportuali*
- \* *Bevande*
- \* *Mance (80 € da consegnarsi cash all'accompagnatore la mattina della partenza)*
- \* *Extra di carattere personale e quanto non espressamente indicato ne "la quota comprende"*

## MODALITA' DI ISCRIZIONE

- 1) Inviare richiesta di iscrizione al viaggio via mail [carol.gallo@compagniaditurismoecultura.it](mailto:carol.gallo@compagniaditurismoecultura.it)
- 2) Il numero dei posti bloccati per il gruppo è limitato. Ad esaurimento di questi posti, indipendentemente dalla data ultima di prenotazione, il gruppo verrà chiuso e confermato da parte di CTC. Gruppo massimo 30 partecipanti.
- 3) Una volta confermata l'effettuazione del viaggio da parte di CTC vi verrà chiesto di inviare i vostri dati e copia del documento e a seguire riceverete il contratto con la richiesta del 25% della quota.
- 4) Un mese dalla data della partenza riceverete da parte di CTC foglio convocazione con tutte le info ed eventuali documenti utili al viaggio e la richiesta di saldo.

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – *Compagnia di Turismo e Cultura* Sede legale: Via Cibrario, 57d 10143 Torino C.F. e P.I. 09273140013

Tel/fax +39 011 5604183 | [info@compagniaditurismoecultura.it](mailto:info@compagniaditurismoecultura.it)

## DOCUMENTI RICHIESTI:

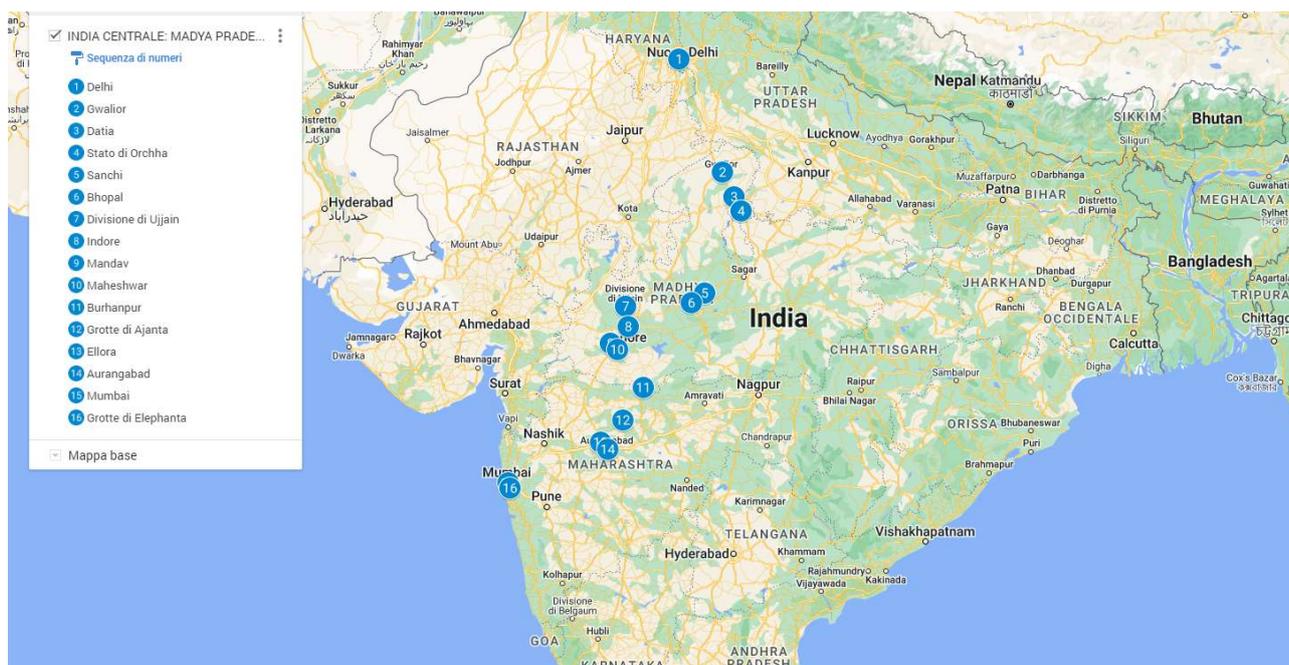
Passaporto, con validità residua di almeno sei mesi al momento dell'arrivo nel Paese.  
Visto a cura della CTC

## INFO UTILI:

- \* **Fuso Orario:** Lancette avanti di 3 ore e 30 minuti rispetto all'Italia, 4 ore e 30 minuti quando in Italia è in vigore l'ora legale. In India si segue l'ora solare per tutto l'anno.
- \* **Abbigliamento:** In India vale la regola del vestirsi in modo leggero, comodo ma anche appropriato. Non ci sono regole precise ma è necessario ricordare che, in ogni luogo dedicato alla preghiera, santuari, templi e altre strutture, la donna deve indossare abiti che coprano interamente il corpo, spalle comprese e, a seconda del luogo, dovrà coprire anche il capo. Evitiamo, quindi, di indossare mini abiti, canottiere, pantaloni corti o vestiti troppo scollati. Una buona norma è portare sempre con sé uno scialle da poter utilizzare all'occorrenza.
- \* **Clima:** Il clima in India centrale è subtropicale, leggermente temperato dall'altitudine, con una stagione piovosa da giugno a settembre o all'inizio di ottobre, dovuta al monzone, e una stagione secca da metà ottobre a maggio. Dato che la stagione secca è lunga, il paesaggio è semi-arido. In inverno, da metà novembre a fine febbraio o all'inizio di marzo, le notti sono fresche, e a volte anche fredde. Di giorno le temperature si attestano tra i 20° ed i 30°

Il vostro tour su google map

<https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1XEN2XCMjYG4YPzX6nWgD409C5XOvng8&usp=sharing>



Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – Compagnia di Turismo e Cultura Sede legale: Via Cibrario, 57d 10143 Torino C.F. e P.I. 09273140013

Tel/fax +39 011 5604183 | [info@compagniaditurismoecultura.it](mailto:info@compagniaditurismoecultura.it)