

**4 giorni
in viaggio**

ROMA

Ciak si gira

**28 - 31
gennaio 2027**

**PRENOTAZIONI APERTE FINO AL
9 OTTOBRE 2026**



**ACCOMPAGNATRICE
FASSERA MARINA**



ROMA: CIAK SI GIRA
28 - 31 GENNAIO 2027

ROMA: CIAK SI GIRA

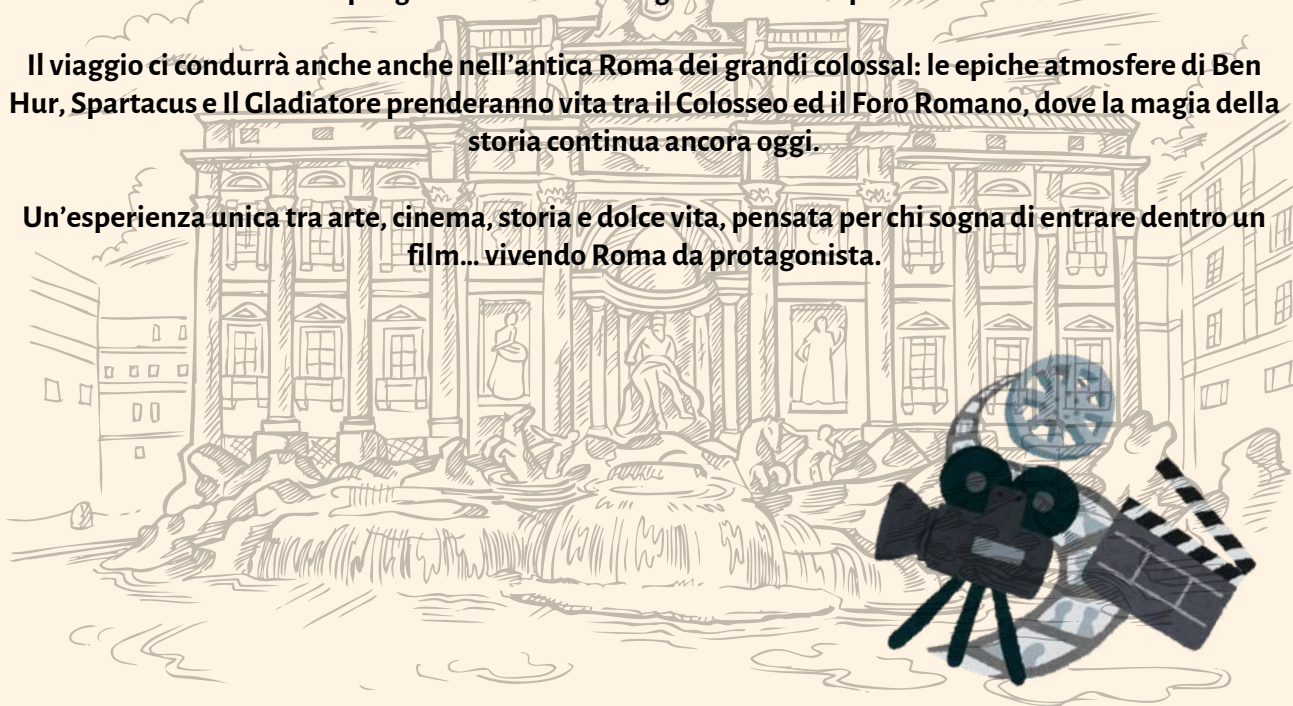
Un viaggio straordinario nel cuore della Città Eterna, dove ogni piazza, fontana e vicolo raccontano scene indimenticabili del grande cinema italiano e internazionale.

Per quattro giorni vivremo Roma attraverso gli occhi dei maestri che l'hanno resa immortale sul grande schermo: da Fellini a Scola, da Monicelli ai colossali hollywoodiani.

Passeggeremo lungo Via Veneto respirando l'atmosfera senza tempo de La Dolce Vita, rivivremo l'eleganza romantica di Vacanze Romane tra Piazza di Spagna e il Colosseo, e scopriremo la Roma ironica e popolare di Carlo Verdone in Un Sacco Bello e In viaggio con papà. Dalle terrazze mozzafiato de La Grande Bellezza ai luoghi oscuri e affascinanti di Romanzo Criminale, ogni tappa sarà un'immersione nelle emozioni, nei personaggi e nelle storie che hanno trasformato Roma nel più grande set cinematografico a cielo aperto del mondo.

Il viaggio ci condurrà anche nell'antica Roma dei grandi colossali: le epiche atmosfere di Ben Hur, Spartacus e Il Gladiatore prenderanno vita tra il Colosseo ed il Foro Romano, dove la magia della storia continua ancora oggi.

Un'esperienza unica tra arte, cinema, storia e dolce vita, pensata per chi sogna di entrare dentro un film... vivendo Roma da protagonista.



Cosa aspettarsi dal viaggio



Cultura



Natura



Avventura



Relax





Programma del nostro viaggio

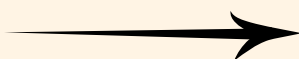
Giorno 1

Giovedì 28 GENNAIO 2027

MILANO CENTRALE / ROMA (-/-/-)



Ritrovo alla stazione di Milano Centrale per l'incontro con l'accompagnatrice e la sistemazione su Treno Frecciarossa diretto a Roma Termini.



Milano Centrale → Roma Termini

09.10 - 12.50

Arrivati a Roma ci sarà ad attenderci un bus riservato per il trasferimento in hotel per lasciare i bagagli ed iniziare le nostre visite.

CIAM SI GIRA: IL PROLOGO

Raggiungeremo in metropolitana il cuore storico di Roma, per visitarne simboli che hanno fatto sognare milioni di spettatori in tutto il mondo attraverso il grande cinema internazionale. Un itinerario affascinante tra piazze monumentali, scorci senza tempo e atmosfere cinematografiche che trasformano la città in un set a cielo aperto.

La passeggiata inizia dalla spettacolare **Fontana di Trevi**, icona immortale de **La Dolce Vita di Federico Fellini**, dove il fascino della Roma notturna continua ancora oggi a evocare la celebre scena con Anita Ekberg. Qui il cinema incontra il mito, tra giochi d'acqua, luci e atmosfere senza tempo.

Si prosegue verso **Piazza di Spagna** e la **scalinata di Trinità dei Monti**, scenario romantico e indimenticabile di **Vacanze Romane**, dove Audrey Hepburn e Gregory Peck regalarono al mondo una delle più belle dichiarazioni d'amore alla città eterna. Tra boutique eleganti e vicoli storici, rivivremo l'atmosfera della Roma più raffinata e cinematografica.

L'itinerario continua al **Pantheon**, luogo di straordinaria bellezza e mistero, protagonista delle suggestive ambientazioni di **Angeli e Demoni**, il thriller tratto dal bestseller di Dan Brown.

Infine raggiungeremo **Piazza Navona**, tra fontane barocche e artisti di strada, una delle piazze più scenografiche della capitale, apparsa in numerose produzioni internazionali, tra cui **Mangia, Prega, Ama**, simbolo della dolcezza e della bellezza della vita romana vissuta senza fretta.

Torneremo in hotel percorrendo le strade dove è stato girato **Il segno del comando**, celebre sceneggiato RAI, cult del genere giallo-fantastico/gotico!

Un pomeriggio tra cinema, emozioni e grandi capolavori, per scoprire Roma attraverso le scene che l'hanno resa eterna sul grande schermo.



Programma del nostro viaggio

Giorno 2

Venerdì 29 GENNAIO 2027

ROMA (B/-/-)

Prima colazione.

CIAM SI GIRA: PRIMA SCENA



La nostra giornata prenderà spunto a partire da **Trastevere**, il quartiere simbolo della romanità più vera, tra vicoli acciottolati, piazze vivaci e atmosfere senza tempo. Qui nacque Alberto Sordi, icona assoluta del cinema italiano, e qui rivivremo le atmosfere ironiche e malinconiche di film come **In viaggio con papà** e **Un sacco bello** di **Carlo Verdone**, che hanno raccontato con autenticità la vita e le contraddizioni della capitale.

Salendo verso il suggestivo **Fontanone dell'Acqua Paola**, uno dei punti panoramici più spettacolari di Roma, si aprirà davanti a noi la stessa vista mozzafiato celebrata ne **La Grande Bellezza**, dove la città appare sospesa tra sogno, arte e decadenza.

Attraversando il **romantico Ponte Sisto** raggiungeremo l'**Isola Tiberina**, luogo ricco di fascino e mistero, spesso scelto dal cinema per le sue atmosfere intense e cariche di storia. Qui la Roma popolare e quella oscura si incontrano nelle suggestioni di **Romanzo Criminale**, tra vicende delinquenziali, potere e trasformazioni della città negli anni più turbolenti.

La passeggiata continua verso la celebre **Bocca della Verità**, scenario iconico del cinema mondiale grazie a **Vacanze Romane**, ma anche luogo simbolico della Roma leggendaria e senza tempo.

Infine arriveremo a **Castel Sant'Angelo**, maestoso custode del Tevere, protagonista di numerose produzioni cinematografiche e cornice perfetta delle atmosfere eleganti e drammatiche di **Senso** di **Luchino Visconti**, dove la grande storia e le passioni umane si intrecciano nella magnificenza della città eterna.

Abbiamo appena girato un paio di scene...ci aspettano altri Ciak nei prossimi giorni.





Programma del nostro viaggio

Giorno 3

Sabato 30 GENNAIO 2027

ROMA (B/-/-)

Prima colazione.

CIAM SI GIRA: SECONDA SCENA



La nostra giornata "cinematografica" comincia al **Circo Massimo**, il luogo dove per secoli esplosero le corse delle quadrighe e dove Hollywood ha trovato l'eco perfetta per raccontare l'antica Roma.

Chiudendo gli occhi puoi quasi sentire il fragore di **Ben-Hur**: le ruote che stridono, i cavalli lanciati al galoppo, la polvere che si alza sotto il sole. Anche se la celebre corsa fu ricostruita negli studi di Cinecittà, il Circo Massimo è il posto ideale per percepire la scala titanica di quei colossali. Qui potevano entrare oltre 150.000 spettatori. Oggi resta un'enorme valle erbosa, ma proprio questo vuoto aiuta l'immaginazione: Roma non ha bisogno di scenografie.

Passeggiando verso il colle Palatino, la vista si apre sulle rovine imperiali. È il momento perfetto per evocare **Spartacus** di **Stanley Kubrick**. Le **terrazze del Palatino**, un tempo cuore del potere romano, sembrano ancora osservare le lotte degli schiavi e le tensioni della Repubblica morente. Qui la storia e il cinema si intrecciano continuamente: ogni arco spezzato sembra una quinta teatrale pronta a ospitare legionari, senatori e gladiatori.



Poi la strada conduce naturalmente verso il simbolo assoluto di Roma: il **Colosseo**. Vederlo comparire all'improvviso tra le vie moderne è un'esperienza irreale. Entrando, l'immaginazione corre subito a **Gladiatore** di **Ridley Scott**.

Le gradinate immense, il vento che attraversa gli archi, il sole che cade sull'arena: tutto richiama Massimo Decimo Meridio che entra tra il boato della folla. "Al mio segnale, scatenate l'inferno." Anche se molte scene furono girate con effetti digitali e set ricostruiti, il Colosseo reale trasmette una forza molto più intensa.

Camminando lungo il perimetro dell'arena puoi quasi percepire il contrasto che rese grandi quei film: gloria e morte, spettacolo e crudeltà, potere e destino. Roma diventa silenziosamente eterna ed i film ambientati qui raccontano non solo la storia antica, ma memorie di ambizione, libertà, coraggio e vendetta.

Si prosegue verso i Fori Imperiali, dove ogni colonna sembra uscita da **Quo Vadis**, uno dei grandi kolossal che rilanciarono Cinecittà nel dopoguerra e trasformarono Roma nella "Hollywood sul Tevere".

Raggiungeremo con la metro (partendo dalla nuovissima stazione-museo Colosseo/Fori) **Cinecittà**. Qui la magia della macchina cinematografica si espande e trasforma la storia ed il sogno in realtà.



Programma del nostro viaggio

Giorno 4

Domenica 31 GENNAIO 2027

ROMA (B/-/-)

Prima colazione.

CIAM SI GIRA: EPILOGO



Nel grande **Cimitero Monumentale del Verano** la storia prosegue nel ricordo dei protagonisti di una cultura cinematografica e teatrale che è stata grande davvero.

Superato l'ingresso monumentale progettato da Giuseppe Valadier, il Verano appare come una città parallela fatta di cappelle, statue, porticati e cipressi. L'atmosfera è raccolta, elegante, profondamente romana.

Una delle soste più emozionanti è davanti alla tomba di **Alberto Sordi**. I romani spesso vi lasciano biglietti o fotografie. Sordi non è stato solo un attore: è stato Roma, con le sue ironie, i suoi difetti, la sua umanità irresistibile. Davanti alla sua tomba tornano alla mente i personaggi del boom economico italiano, cinici e fragili, sempre profondamente veri.

Poco distante il ricordo continua con **Nino Manfredi**, volto amatissimo della commedia all'italiana. Le sue interpretazioni sembrano ancora riecheggiare nei viali silenziosi del Verano: malinconiche, popolari, intensamente umane.

La visita assume poi un tono quasi cinematografico davanti alla tomba di **Marcello Mastroianni**, simbolo del cinema italiano nel mondo. È impossibile non pensare alla Dolce Vita romana, a Federico Fellini, alle notti di Via Veneto e alla sua eleganza malinconica.

Tra i luoghi più toccanti c'è anche la tomba di **Anna Magnani**. Attrice viscerale, potente, autentica. Una delle anime più profonde di Roma. Con lei il pensiero corre a Roma città aperta e a quel modo unico di trasformare dolore e passione in verità assoluta.

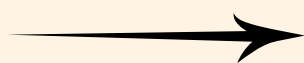
Proseguendo tra i porticati ci imbattemmo nel ricordo di **Gigi Proietti**, amatissimo da Roma per la sua ironia, il teatro, la poesia e la capacità rara di essere insieme colto e popolare. Non lontano riposano anche **Monica Vitti**, musa inquieta del cinema di Michelangelo Antonioni, e **Aldo Fabrizi**, volto indimenticabile della romanità più genuina.

La passeggiata continua tra nomi che hanno costruito la storia dello spettacolo italiano: **Vittorio De Sica**, maestro del neorealismo; **Sandra Milo**, icona del cinema felliniano; **Eduardo De Filippo**, gigante del teatro napoletano; **Peppino De Filippo** e **Luca De Filippo**, eredi di una tradizione teatrale unica.

Davanti alla tomba di **Vittorio Gassman** sembra di sentire la sua voce teatrale, intensa e monumentale. Poco oltre riaffiora il ricordo televisivo di **Raimondo Vianello**, presenza familiare per decenni nelle case degli italiani, e l'eleganza drammatica di **Alida Valli**, diva raffinata del cinema europeo.

Il Verano non è una visita triste. È piuttosto un grande museo all'aperto della memoria italiana. Tra statue liberty, cappelle monumentali e silenzi interrotti dagli uccelli, la mattinata scorre come un viaggio dentro il Novecento italiano.

Trasferimento quindi alla stazione Termini per il treno che ci riporterà a casa.



Roma Termini → Milano Centrale

16.10 - 19.50



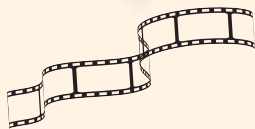
Il nostro Hotel



HOTEL ATLANTE STAR ****



Per partire preparati....



FILM DA GUARDARE

- La Grande bellezza, di Paolo Sorrentino

La Grande Bellezza, dichiarazione d'amore di Paolo Sorrentino per Roma, non si mostra attraverso i monumenti più blasonati della capitale, che si intuiscono sullo sfondo, ma si insinua nei palazzi storici, attraversa le vie del centro, si sofferma sui particolari dei giardini. Ci sorprende di notte, o all'alba, durante le passeggiate di Jep verso casa, al rientro dall'ennesimo, futile, evento mondano. Una bellezza che si contrappone alla volgarità dei personaggi, che vi si muovono dentro come macchiette senza coglierne l'essenza; che non sfugge, invece, al turista giapponese che sviene ammirando il panorama della piazza antistante il "Fontanone" dell'Acqua Paola.



- Vacanze romane, di William Wyler

Un cinegiornale annuncia la visita della giovane principessa Anna nelle principali capitali europee. L'ultima tappa è Roma, dove, dopo un ricevimento in ambasciata di fronte a tutte le cariche istituzionali e gli esponenti della nobiltà internazionale, la principessa esausta e frustrata dai suoi impegni diplomatici ha una crisi nervosa. Il dottore di corte le somministra un sonnifero, ma prima che faccia effetto, Anna riesce a fuggire da palazzo nascondendosi nell'autocarro delle vivande. Viene trovata poco dopo sdraiata nei pressi dei Fori Imperiali dal reporter americano Joe Bradley, che, senza averla riconosciuta, cerca invano di metterla su un taxi che la riporti a casa, per poi decidere di ospitarla nel proprio studio.



- La dolce vita, di Federico Fellini

In una Roma rifigurata attraverso le pagine dei rotocalchi, la frenesia del divismo e il razionalismo dell'urbanizzazione, Fellini fa muovere in lungo e in largo il personaggio di Marcello Rubini, giornalista bello e amato quanto invisibile e inetto. Mastroianni crea la figura di un viveur tragico e insoddisfatto: un intellettuale meschino che vive nella mondanità e sulle spalle di essa, tanto frustrato dall'imbastardimento delle proprie aspirazioni letterarie quanto indolentemente appagato dall'incapacità a opporvi resistenza. Fellini si serve di Marcello per stabilire una continuità fra una serie di episodi senza un preciso legame narrativo, se non quello, più stretto, che racconta l'involuzione del personaggio e quello, più ampio, che cerca di dipingere un affresco delle varie realtà socio-economiche di Roma.



- Il Gladiatore, di Ridley Scott

È il 180 dopo Cristo. L'imperatore romano Marco Aurelio è malato e prossimo alla fine. Al momento di nominare il proprio successore, però, non sceglie il figlio Commodus, malvagio e inadatto, ma il valente generale Massimo Decimo Meridio, uomo fidato e condottiero coraggioso. Commodus, geloso, non ci sta: soffoca il padre e ordina l'uccisione di Massimo e della sua famiglia. Sfuggito per poco, il generale viene ridotto in schiavitù e allenato come un gladiatore per soddisfare il sadico piacere del popolo. Presto, la sua fama cresce al punto da riportarlo a Roma, dov'è determinato a vendicare la moglie e il figlio e a riportare in auge la dignità e la Repubblica.





Quota individuale

Base min 20 max 25 partecipanti in camera doppia*	1.085,00 €
Supplemento singola	240,00 €
Mance (da consegnare in contanti all'accompagnatore la mattina della partenza)	25,00 €
Assicurazione annullamento (facoltativa)**	76,00 €

*Le quote potrebbero subire variazioni dovute all'oscillazione del numero di partecipanti

**Per le condizioni della polizza assicurativa [CLICCA QUI](#).

La quota dell'Assicurazione Annullamento è basata sul costo del pacchetto in doppia. In caso di pacchetto su base singola la quotazione dell'assicurazione sarà di € 92,00.

Conto corrente di riferimento per i versamenti
di acconto e saldo dei viaggi

CTC Srl

Banca Unicredit

IBAN IT52Y0200801137000105171265

Quali sono le penali di cancellazione?

- Penale del 30% dalla conferma a tre mesi prima della partenza
- Penale del 50% da tre mesi a 45 giorni prima della partenza
- Penale del 75% da 44 a 31 giorni prima della partenza
- Penale del 100% da 30 giorni fino al giorno della partenza

N.B. **I MUSEI VATICANI**, scrigno di capolavori assoluti dell'arte, le stanze dei papi, la **CAPPELLA SISTINA**, cuore spirituale e artistico del Vaticano con i meravigliosi affreschi di Michelangelo, sono spesso evocati anche nel cinema per la loro straordinaria forza simbolica e visiva, ma proprio per la loro unicità e per le restrizioni legate alla tutela, questi ambienti raramente vengono utilizzati come veri set cinematografici. Nella maggior parte dei casi, come nel film "Conclave", le scene vengono ricostruite in studio con grande cura. Nonostante ciò, l'immaginario legato alla Cappella Sistina - luogo del conclave e delle elezioni papali - continua a esercitare un fascino enorme sul cinema, che ne riproduce atmosfere, rituali e tensioni per raccontare storie di potere, fede e mistero. La stessa Città del Vaticano è sfondo imprescindibile per produzioni che fanno riferimento a papi/cardinali e al mondo ecclesiastico in generale.

Non potendo prenotare ora l'ingresso per il 2027, la visita non è ancora stata inserita nel programma.

Le visite sono garantite, potranno eventualmente essere distribuite in orari e giornate diverse rispetto al programma, in rapporto alla disponibilità dei singoli siti/musei.



La quota **COMPRENDE:**

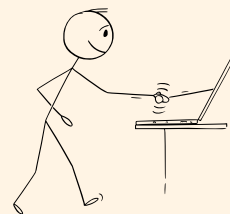
- **Treno Freccia Rossa** in seconda classe **Milano / Roma / Milano**
- **Trasferimenti in bus riservato** Stazione Termini / hotel / Stazione Termini
- **Sistemazione in hotel 4* in servizio b&b** come da programma
Vedi legenda B=BREAKFAST (Colazione) Br=BRUNCH L=LUNCH (Pranzo) D=DINNER (Cena)
- Tutte le **visite guidate** come da programma
- **Ingressi** (Fontana di Trevi, Pantheon, Colosseo con Arena, Cinecittà)
- **Tessera ATAC** per muoversi, per tutto il periodo di soggiorno a Roma, in metropolitana o bus di linea
- **Guida locale per due intere giornate e due mezze giornate**
- **Accompagnatrice ARTEMA - storico dell'arte - in partenza da Milano con il gruppo**
- **Microfonaggio per agevolare le spiegazioni della guida**
- **Guida cartacea** a cura di CTC
- **Assicurazione** medica e del bagaglio
- **Assistenza burocratica** per pratiche assicurative e visti di viaggio



La quota **NON COMPRENDE:**

- **Tasse di soggiorno a Roma** pari a 7,5 € a persona al giorno - da saldarsi direttamente presso la reception dell'hotel.
- **Pasti** (ad eccezione delle prime colazioni)
- **Mance** (25 € da consegnarsi in contanti all'accompagnatrice la mattina della partenza)
- **Spese personali:** qualsiasi extra di carattere personale e quanto non espressamente indicato nella sezione "la quota comprende"

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma
è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo.



Come iscriversi

1. **DIRETTAMENTE DAL SITO ARTEMA** tramite la pagina che state già visualizzando cliccando sul riquadro blu che riporta le date del viaggio e seguendo le istruzioni sul portale.
2. **ATTENZIONE, POSTI LIMITATI!** Abbiamo un numero limitato di posti per il gruppo. Una volta esauriti, anche se non siamo alla data limite di prenotazione, il gruppo verrà chiuso e confermato da CTC. In questo viaggio potremo accogliere un **massimo di 25 partecipanti**, quindi non perdetevi tempo!
3. **DOPO LA CONFERMA.** Se il viaggio viene confermato, vi chiederemo di inviarci i vostri dati e una copia del documento. Dopo di che, riceverete il contratto e vi chiederemo un acconto del 25% della quota.
4. **PREPARATEVI ALLA PARTENZA.** Un mese prima di partire, vi invieremo un foglio di convocazione con tutte le informazioni utili e i documenti necessari per il viaggio, insieme alla richiesta di saldo.

PRENOTAZIONI APERTE FINO AL 9 OTTOBRE 2026

Per richiedere il link della presentazione scrivere a
carol.gallo@compagniaditurismoecultura.it

E per restare aggiornati sulle nostre novità visitate i nostri canali social



o scriveteci

info@compagniaditurismoecultura.it