

PER LA SCUOLA SUPERIORE

Indicato per tutte le classi

ArteMa propone un programma di visite guidate con lo scopo di far conoscere la città, la sua storia, i suoi monumenti più significativi, i suoi grandi tesori artistici e anche quelle realtà e aspetti meno noti, ma di grande interesse e importanza.

Le visite hanno una durata di 120 minuti e un costo di € 90,00 per ciascuna classe

MODALITA' DI PRENOTAZIONE

Compilare in ogni sua parte il modulo di prenotazione allegato e spedirlo a mezzo fax al numero **0312280615** oppure inviarlo all'indirizzo di posta elettronica sezionedidattica@gruppoartema.it

La prenotazione deve essere inoltrata almeno 20 giorni prima della data richiesta. Seguirà nostra conferma scritta dell'avvenuta prenotazione.

Per informazioni chiamare lo 031.698051 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 18.00



DA MEDIOLANUM A MILANO

Storia e Storie

pag. 2-5



PINACOTECHE E MUSEI

Le grandi Pinacoteche
Le Case-Museo

pag. 6



PERCORSI STORICO-ARTISTICO-LETTERARI IN COMPAGNIA DI ILLUSTRI PROTAGONISTI

pag. 7-8



MODULO DI PRENOTAZIONE

pag. 9

DA MEDIOLANUM A MILANO

Storia e Storie

1. *Mediolanum*: storia e splendore di una capitale imperiale

Sulle tracce dell'antica *Mediolanum* tra i reperti della Sezione Romana del Museo Archeologico e le strade limitrofe: Via Brisa, Via Circo, il Carrobbio e le Colonne della splendida Basilica palatina di San Lorenzo.

La visita si svolge:

MUSEO ARCHEOLOGICO - Corso Magenta, 15 - Ingresso gratuito

PERCORSO A PIEDI DA VIA BRISA ALLE COLONNE DI SAN LORENZO (Corso di Porta Ticinese)

2. Lo scavo archeologico nella città moderna: Via Cesare Correnti e l'Anfiteatro

Presso l'*Antiquarium* un interessante percorso sul lavoro di scavo compiuto in anni recenti nella zona compresa fra Via Cesare Correnti e l'Anfiteatro: problematiche legate al mestiere dell'archeologo, scoperte e nuovi tasselli del glorioso passato di *Mediolanum* vengono illustrati in modo esauriente da pannelli didattici, cocci, reperti e attraverso i resti dell'Anfiteatro.

La visita si svolge:

ANTIQUARIUM - Via De Amicis, 17 - Ingresso gratuito

3. Il Castello di Porta Giovia: da fortezza a residenza della corte.

Un Castello per due famiglie, quello dei temibili Visconti e degli Sforza. Un Castello che accoglie i visitatori con le sue severe torri, i merli "a coda di rondine", corti e cortili, eleganti sale dove si svolse la storia e la vita di tanti personaggi: dal duca Filippo Maria Visconti al grande condottiero Francesco Sforza e la sua consorte Bianca Maria, all'ultimo Signore Ludovico detto il Moro.

La visita si svolge:

CASTELLO SFORZESCO – Piazza Castello – Ingresso gratuito

4. La straordinaria Fabbrica del Duomo di Milano

Una fabbrica senza tempo quella del monumento simbolo della nostra città. Secoli di impegno tenace per erigere una dei più grandi edifici religiosi al mondo, un'architettura ardita per un gotico che guarda al mondo transalpino con le sue guglie svettanti, la selva di piloni, le vetrate dai colori rilucenti e le sculture che ricoprono ogni superficie, centinaia di artefici impiegati nel cantiere: una grande impresa, una storia ricca di vicende e di protagonisti

La visita si svolge:

DUOMO DI MILANO – Piazza Duomo

ingresso ridotto € 2,00 per alunno - gratuità per due insegnanti accompagnatori previa prenotazione

Noleggio obbligatorio sistema audiomicrofonico € 2,00 per alunno e insegnanti accompagnatori

Eventuale salita pedonale alle terrazze da decidere al momento della visita in rapporto alle condizioni meteo € 4,00 per alunno, odenti accompagnatori gratuità



Itinerari

5. Dal romanico al gotico

Un confronto fra la spazialità a “misura d’uomo” dell’architettura romanica e quella tesa all’infinito dell’architettura gotica: dalla Basilica di Sant’Ambrogio, suggestiva e splendida nella sua sobrietà, alla ricchezza esuberante e all’arditezza del Duomo, esempio massimo in Italia dello spirito gotico transalpino.

Il percorso si sviluppa:

a piedi dalla BASILICA DI SANT’AMBROGIO al DUOMO

Per la visita in Duomo ingresso ridotto € 2,00 per alunno - gratuità per due insegnanti accompagnatori previa prenotazione

Noleggio obbligatorio sistema audiomicrofonico € 2,00 per alunno e insegnanti

Calcolare una durata di tre ore. In questo caso il costo della visita è di € 100,00 per ciascuna classe

6. Le abbazie della Bassa milanese

Risalendo le terre irrigue della “Bassa” si scoprono gioielli di arte e fede di una bellezza incomparabile: le abbazie di Chiaravalle e Viboldone. Splendide architetture in cotto, preziosi affreschi trecenteschi, suggestivi chiostri ci invitano a conoscere lo stile di vita dei monaci nel lontano Medioevo

La visita si svolge:

ABBZIA DI CHIARAVALLE e/o ABBZIA DI VIBOLDONE

L’Abbazia di Chiaravalle è facilmente raggiungibile da Milano con il bus dell’ATM n. 77.

Per la visita ad entrambe le Abbazie è necessario avere un proprio mezzo di trasporto e calcolare una durata di tre ore. In questo caso il costo della visita è di € 100,00 per ciascuna classe

Libera offerta alle Abbazie

7. Leonardo e Bramante al servizio di Ludovico il Moro

Due grandi Maestri che rinnovarono la cultura milanese, per lungo tempo ancorata al gusto tardo-gotico, aprendola alle novità del Rinascimento. Due Maestri che hanno lasciato opere eccezionali quali il Cenacolo, la grande tribuna delle Grazie e la Chiesa di Santa Maria presso San Satiro con il “mirabile artificio” del finto coro.

La visita si svolge:

CENACOLO VINCIANO (previa prenotazione) – Piazza S. Maria delle Grazie/Corso Magenta - ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria € 5,00 per classe + € 1,50 per persona

CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE - Corso Magenta

CHIESA DI SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO – Via Torino in alternativa Castello Sforzesco

Calcolare una durata di tre ore. In questo caso il costo della visita è di € 100,00 per ciascuna classe

8. Il Cinquecento milanese in una chiesa di clausura: San Maurizio al Monastero Maggiore

Una clausura dorata quella della Benedettine nella Chiesa più bella del Cinquecento milanese, San Maurizio, nel monastero più ricco, il Monastero Maggiore. Tanto sobria e misurata all’esterno, la Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore stupisce i visitatori accogliendoli al suo interno in un trionfo di colori e decori. Splendidi affreschi, di cui il recente restauro ha recuperato i luminosi colori, ricoprono interamente pareti e volte trasformando l’architettura in uno prezioso scrigno

La visita si svolge:

CHIESA DI SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE - Corso Magenta, 15

Ingresso gratuito



9. Il “buon gusto neoclassico”

La trasformazione della città sotto la politica illuminata dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria, dei suoi efficienti ministri e dell'Imperial Regio Architetto Giuseppe Piermarini. Un percorso che prende avvio dal ricostruito Palazzo Reale, dimora dell'Arciduca Ferdinando, per svilupparsi tra le strade e luoghi deputati della Milano neoclassica tra arte, letteratura e storia.

Il percorso si sviluppa:

a piedi da PALAZZO REALE (Piazza Duomo), Via Manzoni, vie limitrofe A CORSO VENEZIA

non ci sono ingressi a pagamento

utilizzo sistema audiomicrofonico € 1,50 per alunno e docenti

10. La Scala di Milano: un teatro, un simbolo.

La Scala “*primo teatro al mondo*” così la definì Stendhal. Nelle sale del Museo Teatrale riccamente arredate, nel Foyer Toscanini, nei palchi la storia, i ricordi, gli aneddoti interessanti e curiosi delle parole fatte di musica e canto, dei personaggi che hanno calcato il palcoscenico della Scala, un Teatro tornato a risplendere dopo i recenti restauri.

La visita si svolge:

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA - Piazza della Scala

Ingresso € 3,00 per alunno - gratuità per due insegnanti accompagnatori

11. Un viaggio nell'Ottocento in una Villa in città

Nell'affascinante cornice della Villa Reale di Via Palestro immersa nel verde del suo giardino all'inglese, fra sale arredate e decorate secondo il “buon gusto” neoclassico, un percorso nell'arte italiana dell'Ottocento fra sculture e celebri dipinti di interpreti quali Hayez, gli Scapigliati, Medardo Rosso, Segantini, Previati ... Per completare il panorama, nella Collezione Grassi uno sguardo anche all'arte francese del secolo XIX con Manet, Sisley, Gauguin e Toulouse Lautrec.

La visita si svolge:

VILLA REALE E GALLERIA DI ARTE MODERNA - Via Palestro , 16

Ingresso gratuito

utilizzo obbligatorio sistema audiomicrofonico € 15,00 per classe

12. A spasso per il Naviglio

Milano un tempo era una città d'acqua: ricca di fiumi che la lambivano, di rogge e fontanili, di canali navigabili. Acque solcate da barche che trasportavano tutto ciò che serviva alla città. Una città non rumorosa, non inquinata ... una città a misura d'uomo! Oggi non è facile ritrovare questo passato se non passeggiando nella zona di Porta Ticinese dove sono rimasti i il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese.

Il percorso si sviluppa:

a piedi nella ZONA DEI NAVIGLI (Ticinese, Porta Genova)

non ci sono ingressi a pagamento

utilizzo sistema audiomicrofonico € 1,50 per alunno e docenti



13. Milano, Manzoni, I Promessi Sposi

Sulle tracce di Renzo Tramaglino alla scoperta della Milano del Seicento, di quanto Renzo vide e incontrò nella nostra città. Passo dopo passo riscopriamo i noti brani dei Promessi Sposi: da Porta Orientale dove si trovava il Convento dei Cappuccini, al Forno delle Grucce sito in Corsia dei Servi, alla "gran macchina" del Duomo al Cordusio dove Renzo fu coinvolto nella sommossa popolare per tornare presso la Casa del Manzoni e la chiesa di San Fedele di cui lo scrittore fu assiduo frequentatore

Il percorso si sviluppa:

a piedi da CORSO VENEZIA a PIAZZA SAN FEDELE

non ci sono ingressi a pagamento

utilizzo sistema audiomicrofonico € 1,50 per alunno e docenti

14. Milano Liberty, la borghesia a Porta Venezia

Percorso guidato fra le strade e i palazzi dove il Liberty si è imposto come stile della nuova classe emergente, la borghesia di fine Ottocento. Uno stile che abbraccia l'architettura e tutte le arti applicate, uno stile che trova ispirazione dalla natura per lasciarsi alle spalle lo storicismo, gli stili vetusti del passato: dal celebre Palazzo Castiglioni alla Casa Campanini, alla Casa Galimberti, fra le strade note e meno note dove si è sviluppata la città moderna a cavallo fra XIX e XX secolo.

Il percorso si sviluppa:

a piedi da CORSO VENEZIA e vie limitrofe a VIA MALPIGHI

libera offerta ai custodi dei palazzi privati che autorizzano accesso

utilizzo sistema audiomicrofonico € 1,50 per alunno e docenti

15. Dallo storicismo, al "Modernismo", alla Modernità: "Milanin Milanon"

Nel cuore di Milano – dal Cordusio a Piazza Duomo – nel breve percorso di poche centinaia di metri, testimonianze architettoniche di una città in pieno sviluppo economico-sociale a cavallo tra due secoli: dai palazzi del potere dal gusto storicista di fine Ottocento, alle linee mosse ed eleganti dei palazzotti liberty della borghesia del primo Novecento, al geometrismo Déco Anni Venti, alla retorica dell'edilizia monumentale anni Trenta

Il percorso si sviluppa:

a piedi da PIAZZA CORDUSIO e vie limitrofe a PIAZZA DEL DUOMO

A secondo del percorso che si intende sviluppare la durata si può aggirare intorno alle tre ore. In questo caso il costo della visita è di € 100,00 per ciascuna classe

non ci sono ingressi a pagamento

utilizzo sistema audiomicrofonico € 1,50 per alunno e docenti

16. La "città che sale": i nuovi grattacieli di Milano

New economy, globalizzazione, un mondo che corre a velocità accelerata. Parole difficili che hanno profondamente trasformato la società, la vita, la città. Cercheremo di capire tutto questo insieme passeggiando in un vecchio quartiere di Milano che ha cambiato pelle con grattacieli che sfidano la statica arrivando a "toccare il cielo", ma costruiti secondo progetti ecosostenibili: altra parola difficile, ma indispensabile per il nostro futuro

La visita si svolge:

a piedi in Porta Nuova partendo da Piazza Gae Aulenti

utilizzo obbligatorio sistema audiomicrofonico € 1,50 per alunno e docenti



Itinerari

PINACOTECHES E MUSEI

LE GRANDI PINACOTECHES

Un percorso nella pittura nei secoli attraverso le opere esposte nelle più importanti Pinacoteche di Milano.

Ogni visita può essere condotta privilegiando un periodo o un movimento (per es. il Quattrocento ... il Divisionismo ...), diversamente si sviluppa una visita che tocca le opere più importanti all'interno dell'esposizione, in una visione più generale dell'iter artistico

- 1. La Pinacoteca di Brera** Via Brera, 28
Ingresso gratuito, fatto salvo nei periodi delle esposizioni temporanee (previa prenotazione)
- 2. La Pinacoteca Ambrosiana** Piazza Pio XI, 2
Ingresso € 6,50 per studente inclusa prenotazione obbligatoria - gratuità per due insegnanti accompagnatori
- 3. La Pinacoteca del Castello** Piazza Castello
Ingresso gratuito
- 4. La Galleria di Arte Moderna** Via Palestro, 16
Ingresso gratuito
utilizzo obbligatorio sistema audiomicrofonico € 15,00 per classe
- 5. Il Museo del Novecento** Arengario - Via Marconi, 1
Ingresso gratuito – noleggio apparecchi audio microfonici € 30,00 per classe

LE CASE-MUSEO

Una tipologia alquanto singolare quella delle Dimore – Museo

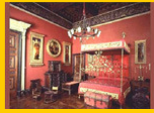
Non semplici contenitori di opere d'arte da esporre al pubblico, ma vere e proprie abitazioni che hanno conservato arredi, suppellettili, preziose e variegate collezioni d'arte e soprattutto hanno mantenuto intatto il fascino dell'intimità della casa e lo spirito di coloro che vi hanno abitato.

- 1. La Casa-Museo Poldi Pezzoli** Via Manzoni, 12
Ingresso € 2,00 per studente - gratuità per due insegnanti accompagnatori
- 2. La Casa-Museo Bagatti Valsecchi** Via Gesù, 5 (Montenapoleone)
Ingresso € 2,00 per studente - gratuità per due insegnanti accompagnatori
- 3. Casa Boschi Di Stefano** Via Jan, 15 (zona Buenos Aires)
Ingresso gratuito
- 4. Villa Necchi Campiglio** Via Mozart, 14 (Corso Venezia)
Ingresso € 5,00 a studente - gratuità per due insegnanti accompagnatori

LE GALLERIE D'ITALIA – Piazza Scala

Nobili e antichi palazzi che accolgono nelle sale decorate da stucchi e affreschi le collezioni della Fondazione Cariplo e Intesa Sanpaolo. Un percorso affascinante nell'arte dal Neoclassicismo al Divisionismo, alla contemporaneità del Cantiere Novecento

ingresso gratuito



PER LA SCUOLA SUPERIORE

Indicato per tutte le classi

PERCORSI STORICO-ARTISTICO-LETTERARI IN COMPAGNIA DI ILLUSTRI PROTAGONISTI

Un modo un po' diverso per rendere attuale e più coinvolgente lo studio della storia, dell'arte, della letteratura scoprendo le tracce che i vari protagonisti hanno lasciato sul nostro territorio. Tracce testimoni di eventi importanti, di imprese, ma testimoni anche di una storia fatta di quotidianità dove protagonista è il popolo ...

Si scopre così che le nozioni apprese sui libri a scuola possono trasformarsi in un piacevole arricchimento passeggiando per la città, visitando luoghi, monumenti, musei. Far parlare le pietre, le opere d'arte, i documenti, con letture e riferimenti precisi, citazioni e dati per ricevere nuovi stimoli e spunti per la ricerca e l'apprendimento ...

Quelle elencate sono proposte di carattere multidisciplinare che possono essere concordate con i docenti in rapporto alla programmazione didattica e formativa

1. Gli imperatori romani a Milano: da Massimiano ad Onorio

Il percorso comprende la visita al Museo Archeologico (sezione romana) e/o all'Antiquarium e al Parco dell'Anfiteatro

2. Ambrogio *consularis* e vescovo

Il percorso comprende la visita alla Basilica di Sant'Ambrogio e alla sezione dedicata ad Ambrogio al Museo Diocesano

3. Barbarossa e il Carroccio

Il percorso comprende la visita alla Basilica di San Simpliciano e/o Piazza dei Mercanti e la sezione medievale del Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco

4. San Bernardo di Clairvaux – Le ore del monaco

Il percorso comprende la visita all'Abazia di Chiaravalle

5. "La vipera che Melanesi accampa": i Visconti signori e duchi di Milano

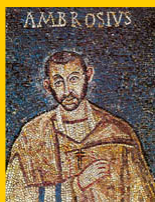
Il percorso comprende la visita alla Chiesa di San Gottardo e al gran cantiere del Duomo

6. Francesco di Muzio Attendolo, lo Sforza

Il percorso comprende la visita al Castello Sforzesco e/o alla Ca' Grandà

7. Leonardo da Vinci, un milanese d'adozione

Il percorso comprende la visita alla Galleria di Leonardo al Museo della Scienza e della Tecnologia e/o al Cenacolo Vinciano (previa prenotazione)



Itinerari

8. Carlo e Federico Borromeo: la città spagnola e i due grandi Arcivescovi negli anni difficili fra Cinque e Seicento

Il percorso comprende un itinerario borromaico all'interno del Duomo e alla chiesa di San Fedele e/o la visita alla Pinacoteca Ambrosiana

9. Maria Teresa d'Austria, imperatrice illuminata

Il percorso comprende un itinerario nella Milano neoclassica, da Palazzo Reale a Porta Venezia e/o il Museo Teatrale alla Scala con accesso al Foyer e ai palchi

10. Stendhal a Milano al seguito delle truppe napoleoniche

Il percorso comprende un itinerario fra le sale del Museo di Milano dedicate al periodo in esame e un breve itinerario nelle vie limitrofe (zona Montenapoleone)

11. Carlo Porta fra "La Ninetta del Verzee", il "Marchionn" e "Giovannin Bongee"

Il percorso comprende un itinerario fra le strade del centro storico dove Porta ha vissuto e dove ha composto le sue poesie dialettali

12. Giuseppe Verdi e la sua Scala

Il percorso comprende la visita al Museo Teatrale alla Scala e/o alla Casa di Riposo per Musicisti G. Verdi e/o un percorso nel centro storico con soste nei luoghi legati a Verdi

13. Nel salotto della Contessa Clara Maffei

Il percorso comprende un itinerario tra le strade del centro storico partendo dal Palazzo di Via Bigli 21

14. Alessandro Manzoni: uno sguardo alla Milano seicentesca e uno al suo tempo

Il percorso comprende un itinerario che da Porta Venezia rievoca i brani dei Promessi Sposi con Renzo protagonista a Milano e/o alla Casa di Alessandro Manzoni

15. Giuseppe Mengoni e Giuseppe Sommaruga: due architetti e due ideali a confronto

Il percorso comprende un itinerario fra le architetture a cavallo fra Otto e Novecento: lo storicismo e i revivals dei palazzi del Cordusio e della Galleria Vittorio Emanuele e il Liberty in Porta Venezia.

16. Marinetti, Boccioni, Balla, Carrà & C. "Uccidiamo il chiaro di luna"

Il percorso comprende una visita al Museo del Novecento (sezione futurista)

17. Margherita Sarfatti e il "Ritorno all'ordine"

Il percorso comprende la visita alla Casa Museo Boschi Di Stefano con l'importante collezione di opere degli anni Venti e Trenta e/o al Museo del Novecento



MODULO DI PRENOTAZIONE VISITE DIDATTICHE
(si prega di compilare i campi vuoti)

ISTITUTO _____

INDIRIZZO _____

TEL _____ FAX _____ E-MAIL _____

DOCENTI DI RIFERIMENTO _____ TEL. _____

N. CLASSI _____ N. ALUNNI _____ SEZIONE _____

ITINERARIO / LABORATORIO N. _____

TITOLO:

| DATA | ORA INCONTRO | N. GUIDE | LINGUA | TARIFFA | STUDENTI OLTRE I 25 |
|------|--------------|----------|--------|---------|------------------------|
| | | | | | € 1,50 per studente |

MODALITA' DI PAGAMENTO

Visita guidata - direttamente alla guida il giorno della visita
Eventuali ingressi a pagamento a Vs. carico

**PREGASI RITORNARE LA PRESENTE SCHEDA FIRMATA E COMPILATA A MEZZO FAX AL N° 0312280615
O E-MAIL sezionedidattica@gruppoartema.it**

Note e comunicazioni: _____

Data _____

Timbro Dirigenza Scolastica

Firma docente responsabile

Il presente modulo deve pervenire almeno 20 gg. prima della data richiesta

CAMPI DA COMPILARE A CURA DI ARTEMA PER CONFERMA

| | |
|--|-----|
| LUOGO APPUNTAMENTO | ORA |
| NOMINATIVO GUIDA | |
| IMPORTO COMPLESSIVO DA VERSARE ALLA GUIDA (inclusa ritenuta d'acconto al 20% - esente IVA ex art. 10/22 DPR 633772) | |