



ANDAR PER VILLE



TRA TERRAFERMA E ACQUA ... LA CIVILTA' DELLE VILLE VENETE



Dal 3 al 6 ottobre 2024

Quel che accadde in Veneto in ambito architettonico a partire dal Cinquecento è qualcosa di unico e di meraviglioso. Nell'entroterra di Venezia, infatti, in un "triangolo d'oro" compreso fra le provincie di Treviso, Padova e Vicenza, si andarono edificando dimore molto diverse dai palazzi cittadini chiusi, severi e compatti. Erano dimore accoglienti con logge, colonnati aperti, circondate da giardini, ma anche campi coltivati ... si stava dando inizio alla cosiddetta "CIVILTA' DELLE VILLE VENETE"

Un vero fenomeno che trovò motivazione nelle vicende storiche della Serenissima, quando gli interessi dell'aristocrazia veneziana cominciarono ad abbandonare il mare per rivolgersi alla terra. Nacquero così le meravigliose ville che portano *in primis* la firma di Andrea Palladio, modello insuperato per secoli.

Scopriremo la storia e la bellezza di queste "dimore di delizia", ammireremo gli affreschi che, pescando nei miti antichi, evocano le stagioni, gli elementi, gli astri che influenzano la vita dell'uomo, ci immergeremo nella natura e nei giardini che spesso furono luoghi del *divertissement* dei signori in villa. Lo faremo in parte andando per via terra e in parte navigando lungo il Naviglio del Brenta, la via d'acqua che i nobili veneziani utilizzavano con i loro burchielli lasciando la città e i palazzi del Canal Grande.

Ma, in un territorio così ricco di storia, di arte e bellezza, non ci faremo mancare nulla ... due tappe al di fuori del tema delle ville ci attendono: la Casa Gipsoteca di Antonio Canova e Padova "urbs picta", dove ci fermeremo sulla via del ritorno.

Programma di viaggio

1° Giorno, Giovedì 3 ottobre 2024

Torino/Milano / Vicenza/ Treviso

Ritrovo dei sig.ri Partecipanti in corso Bolzano per la sistemazione sul bus riservato. Tappa alla periferia di Milano per incontrare l'accompagnatrice / guida ed i partecipanti al viaggio che salgono a Milano e proseguire insieme verso Vicenza. Tempo a disposizione per il pranzo libero. Il nostro viaggio che ha come tema conduttore le **Ville venete**, parte dalla città del Palladio, dove si trovano due tra le ville più significative del territorio vicentino dalle tipologie molto diverse.

La prima è **VILLA CAPRA la ROTONDA**

"Forse mai l'arte architettonica ha raggiunto un tal grado di magnificenza" (J. W. Goethe)

E' una delle villa più famose di Andrea Palladio. La "Rotonda", così chiamata per il suo impianto centrico, coperto da una cupola che segna il territorio alle porte di Vicenza, è anche uno degli edifici più celebrati della storia dell'architettura dell'epoca moderna, da subito, infatti, divenne uno dei prototipi architettonici più studiati e imitati per i successivi cinque secoli. Palladio nella progettazione di questa Villa patrizia si ispirò al Pantheon di Roma, riproponendone l'impianto centrico – simbolo di perfezione - il *pronaos*, i timpani all'antica: un edificio che riflette, forse per l'ultima volta, gli ideali e le aspirazioni umanistiche.



Dal Cinquecento al Settecento ... due secoli, pochi chilometri ed ecco **VILLA VALMARANA ai NANI**. Splendida dimora composta da tre edifici e da un grande parco d'epoca. Il nome curioso con



cui è tradizionalmente conosciuta, deriva dalle statue dei 17 nani in pietra, un tempo disseminati nel giardino, ora disposti sul muro di cinta che circonda la proprietà. Tra questi sono riconoscibili alcuni espliciti rinvii al teatro dei burattini e alla commedia dell'arte

La villa, pregevole architettura che ha origini seicentesche, ma che fu ampliata dalla famiglia Valmarana nel Settecento, e la annessa foresteria ospitano i famosi cicli decorativi di Gianbattista e Giandomenico Tiepolo. Padre e figlio intrecciano un affascinante dialogo pittorico in cui le differenze generazionali creano una iconografia inedita dove il mondo

fiabesco di divinità ed eroi (Gianbattista) si alterna alla realtà concreta della vita settecentesca nelle campagne (Giandomenico).

Al termine delle visite trasferimento in hotel a Treviso. Cena e pernottamento.

Hotel Porta Altinia ****

https://www.portaaltiniasuites.it/?utm_source=gbp&utm_medium=organic

Prima colazione in hotel e partenza per la **MARCA TREVIGIANA**

*“Se Venezia ad una gran casa volessimo paragonare,
siccome le lagune si direbbero le sue piscine, così il trevigiano il suo giardino”*
(G.Bonifacio)



Con questa suggestiva immagine veniva dipinta la Marca Trevigiana, “gioiosa et amorosa”: un grande giardino che amalgama armoniosamente il fascino di scenari naturali e l’opera dell’uomo che nei secoli ha lasciato preziose tracce in contesti storico-architettonici fatti di case di pietra, imponenti castelli, eleganti ville disseminate in poche decine di chilometri tra le Prealpi e la laguna veneziana.

VILLA EMO, Fanzolo di Vedelago: la sua storia comincia nel 1535, quando il patrizio veneziano Leonardo Emo, deciso a ritirarsi dal suo servizio

allo stato, acquista da Andrea Barbarigo il fondo di Fanzolo, dove decide di dedicarsi attivamente alla coltivazione e all’allevamento, promuovendo la bonifica delle terre, il rinnovamento delle colture, l’impianto di molini e filande. Purtroppo, la morte lo colse prima di realizzare il suo sogno. Toccò al nipote omonimo, suo erede, il compito di costruire la Villa di famiglia affidando il progetto al più quotato architetto del momento, **ANDREA PALLADIO**. L’edificio si presenta come una dimora aperta alla campagna, semplice e solenne, che evoca il rigore e la bellezza antica, allietata dagli affreschi di **GIOVANNI BATTISTA ZELOTTI** che, attraverso figure mitologiche esalta la famiglia dei proprietari, i piaceri e i frutti della campagna.

VILLA BARBARO, Maser: realizzata dal **PALLADIO** tra il 1556 e il 1559, l’edificio fonde nel linguaggio classico la vocazione della villa quale luogo agricolo e di delizia, innestando con armonia ed equilibrio il fronte anticheggiante con le moderne “barchesse”, il tutto inserito nella rigogliosa natura. All’interno **PAOLO VERONESE** mise in scena una grande decorazione che gioca tra realtà e inganno illusionistico, creando finte architetture che si confondono con quelle vere, aprendo le pareti su luminosi e ariosi paesaggi, popolando ogni angolo con personaggi mitologici e ritratti della famiglia Barbaro. Una vera meraviglia!

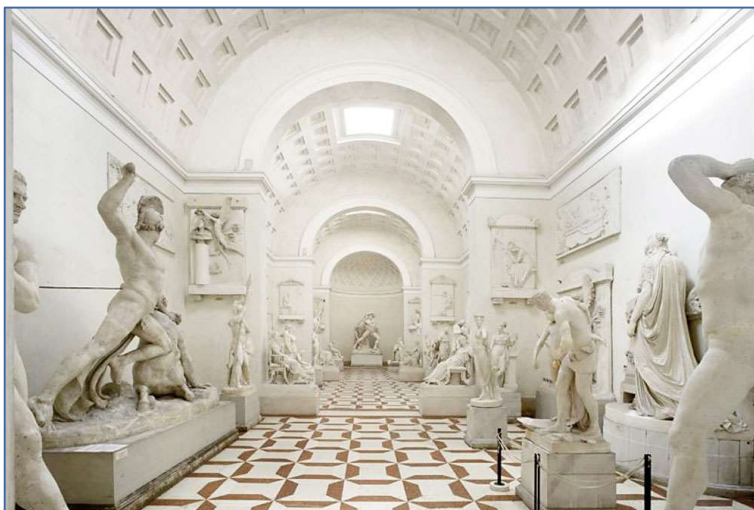


Tempo a disposizione per il pranzo libero ad **ASOLO** perla della Marca Trevigiana

Pur esulando dal tema del nostro viaggio, non possiamo lasciare questo territorio senza aver fatto tappa a **POSSAGNO**, piccolo paese della provincia di Treviso che ha fama mondiale per aver dato i natali al più grande scultore del Neoclassicismo: **ANTONIO CANOVA**. A Possagno si trova la **CASA NATIA** e la strepitosa **GIPSOTECA**. Varcare la soglia è un’emozione davvero unica. Ci si trova al cospetto dei monumentali gessi originali modellati da Canova per dar vita alle superbe opere che lo resero il più famoso e ricercato scultore tra Sette e Ottocento.

L'allestimento della Gipsoteca è di fortissimo impatto e suggestione. Attraverso le opere esposte si ripercorre l'intera carriera artistica di Canova: dalle "Tre Grazie" ad "Amore e Psiche", dai ritratti di Napoleone a Paolina Borghese, dalle steli ai grandiosi monumenti funebri. A Possagno si trova anche il Tempio canoviano, dove l'artista è sepolto

Al termine delle visite trasferimento in hotel a Treviso. Cena e pernottamento.



3° Giorno, Sabato 5 ottobre 2024

Treviso / Navigazione / Treviso

Prima colazione in hotel e partenza alla volta di MIRA dove inizia la **NAVIGAZIONE LUNGO IL NAVIGLIO DEL BRENTA**

Sarà piacevolissimo solcare le acque del Naviglio del Brenta assaporando i ritmi lenti del fluire del canale, immergendoci nella natura, ammirando suggestivi scorci del paesaggio nell'entroterra veneziano punteggiato da numerose ville, provando l'emozione delle chiuse che consentono di superare il dislivelli del naviglio ... Nel corso della navigazione, la guida a bordo illustrerà il percorso raccontando la storia del territorio, la sua evoluzione e la trasformazione avvenuta proprio con l'avvento della "civiltà delle ville venete"



Durante la navigazione verrà servito il pranzo a bordo a base di pesce

Tre le Ville che, lasciata la nostra imbarcazione, visiteremo: **VILLA MALCONTENTA** a Mira, **VILLA BARCHESSA VALMARANA** oppure, secondo disponibilità, **VILLA WIDMANN** e **VILLA PISANI** a Stra.

VILLA FOSCARI "LA MALCONTENTA": progettata nel 1560 da Andrea Palladio, con le pareti interne affrescate da Giambattista Franco e Giovanni Battista Zelotti, rappresenta uno dei più begli esempi di villa palladiana a pianta centrale con fronte maestoso sul Brenta mutuato dal lessico dell'antica architettura templare.

VILLA BARCHESSA VALMARANA: dimora estiva della famiglia di origine vicentina, ancora riccamente arredata e decorata con pitture della scuola barocca veneziana.



VILLA WIDMANN: fastosa residenza del XVIII secolo progettata da Andrea Tirali ed affrescata da Giuseppe Angeli. Circondata da un piacevole giardino con statue all'antica, alberi secolari e pavoni che scorrazzano liberamente nel verde

VILLA PISANI: la più sontuosa e grandiosa Villa lungo il Brenta. Nota come piccola Versailles, Villa Pisani costruita nel corso del Settecento, si presenta con la sua grande e splendida mole, con le ricche sale dipinte e decorate a stucco che terminano nello spettacolare salone da ballo il cui soffitto fu affrescato con la Gloria dei Pisani di G.B.

Tiepolo: un tripudio di figure svolazzanti nel cielo infinito, un'iperbole da vertigine come solo il Tiepolo sapeva fare!

Magnifico anche il parco che racchiude il famoso labirinto di siepi in cui Gabriele D'Annunzio ambientò i giochi amorosi con la Foscarina di Stelio Effrena, protagonista del romanzo "Il Fuoco".

Al termine della navigazione, il nostro pullman ci riporterà in hotel.

Cena in hotel.

4° Giorno, Domenica 6 ottobre 2024

Treviso/Padova/Milano/Torino

Prima colazione in hotel e check-out.

Lasciamo la Marca Trevigiana e la "Civiltà delle Ville Venete" per dedicare l'ultima mattina di visite a **PADOVA "URBS PICTA"**

Un tuffo nella bellezza e nella magia del Medioevo per riscoprire uno dei volti più affascinanti di una città ricca e vivace come Padova: i suoi meravigliosi cicli di affreschi del Trecento presenti nelle chiese, negli oratori, nello stupefacente Palazzo della Ragione.



Per chi lo desidera (visita extra da richiedersi al momento dell'iscrizione al viaggio con un supplemento per l'ingresso di 12 €): La **CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI** dipinta da **GIOTTO** è il luogo deputato da cui partire in un percorso dedicato alla pittura del XIV secolo. Del resto Giotto è colui che rivoluzionò la pittura, "rimutando la lingua greca in latino" alla ricerca del "dipingere dolcissimo e tanto unito" che apre alla realtà, all'umanità ... Agli Scrovegni saremo "travolti" e avvolti dalla

ricchezza decorativa, dai colori brillanti, dalla vivezza dalla narrazione delle scene del Nuovo Testamento che si snodano sulle pareti, sovrastate da un cielo blu lapislazzuli intenso e profondo. Un racconto evangelico dal ritmo ora incalzante, ora pausato: un racconto che segna il destino di Cristo e dell'umanità, a cui viene svelato il destino ultimo nella grandiosa scena del Giudizio Universale dipinta in controcappella. Un capolavoro superbo che toglie letteralmente il fiato!

Dopo aver lasciato il tempo a disposizione per il pranzo (libero), nel primo pomeriggio si parte per rientrare a Milano e a Torino

Tempo massimo di prenotazione 2 agosto 2024

Quota individuale di partecipazione (in camera doppia)

Base 25 partecipanti*	1.050,00 €
Supplemento singola	180,00 €
Mance (da consegnarsi cash all'accompagnatore la mattina della partenza)	20,00 €
Assicurazione annullamento (facoltativa)#	68,00 €

#Per le condizioni della polizza clicca qui:

<https://assets.europassistance.it/Termini%20e%20Condizioni/Viaggi/Viaggi annullamento adv.pdf>

La quota dell'Assicurazione Annullamento è basata sul costo del pacchetto in doppia. In caso di pacchetto su base singola la quotazione dell'assicurazione sarà di € 78,00.

Penali in caso di cancellazione

20%	dal giorno dell'iscrizione fino a 60 giorni dalla partenza
50%	da 59 a 45 giorni prima della partenza
75%	da 44 a 30 giorni della partenza
100%	da 29 giorni al giorno prima della partenza

LA QUOTA COMPRENDE:

- * *Bus GTL riservato per tutto il tour*
- * *Pernottamento 3 notti e prima colazione presso Hotel Porta Altinia Treviso 4**
- * *Tre cene in hotel (3 portate e caffè)*
- * *Visite guidate da storici dell'arte abilitati alla professione di guida*
- * *Ingressi:*
 - *Vicenza Villa Capra e Valmarana ai Nani*
 - *Navigazione lungo il Naviglio del Brenta con pranzo a bordo incluso*
 - *Villa Foscari Malcontenta, Villa Barchessa Valmarana (oppure Widman, secondo disponibilità), Villa Pisani*
 - *Villa Emo a Fanzolo di Vedelago*
 - *Villa Barbaro a Maser*
 - *Casa e Gipsoteca di Antonio Canova*
- * *Accompagnatore di Artema, Marina Fassera, in partenza da Milano*
- * *Assicurazione medico bagaglio Europe Assistance*
- * *Dispensa a cura di Artema sul tema del viaggio e materiale illustrativo*

LA QUOTA NON COMPRENDE:

- * *Pasti non menzionati*
- * *Tassa di soggiorno € 2 per persona per notte da saldare direttamente in loco*
- * *Mance (€ 20,00) da consegnare in contanti all'accompagnatore la mattina della partenza*
- * *Extra di carattere personale e quanto non espressamente indicato ne "la quota comprende"*

PAGAMENTI:

Sono accettati pagamenti con Bonifico Bancario, o assegno o cash direttamente presso la CTC

- * *25% di caparra all'atto della richiesta di iscrizione*
- * *Saldo 30 a giorni dalla partenza; termine in cui verranno consegnati i documenti di viaggio*

Conto Corrente di riferimento per i versamenti di acconto e saldo dei viaggi:

CTC Srl Banca Unicredit / IBAN IT52Y0200801137000105171265

DOCUMENTI RICHIESTI: Carta d'Identità