

ARTEMA

PER LA SCUOLA

Dalla sua nascita nel 1997, Artema si è sempre occupata delle scuole di ogni ordine e grado, per raccontare la Storia, la Cultura e l'Arte a Milano secondo le esigenze specifiche di un pubblico giovane.

Con passione

Crediamo nell'importanza di insegnare ai giovani storia, cultura e bellezza perché possano farne tesoro e per offrire loro la migliore esperienza usiamo un linguaggio semplice, tempi e modi idonei all'età di ognuno, perché **non c'è nulla che non possa essere spiegato a un giovane.**

Per le insegnanti

Per una visita "su misura", cucita sulle esigenze specifiche della classe, indicateci un tema trattato durante l'anno e noi troveremo quale percorso consigliarvi.
Su richiesta accompagniamo anche alle più belle mostre dell'anno.
Ci riserviamo di scegliere le meglio riuscite e più interessanti per un pubblico giovane.
Nelle pagine seguenti troverete una selezione delle nostre visite più richieste.

Costi

Visite da 2 ore	€ 120 a classe
Visite da 3 ore	€ 160 a classe

Prenotazioni

<https://www.gruppoartema.com/prenotazioni/InserisciRichiestaPreventivo.php>

Informazioni

info@gruppoartema.it
T. 031 698051 attivo dal Lunedì al Venerdì ore 9.00-12.30 e 14.00-18.00



Le visite PER LA SCUOLA secondaria di II° grado **ARTEMA**

+ RICHIESTE

IL CENTRO DI MILANO

Il tradizionale "Giro città" comincia dal Castello Sforzesco per poi proseguire con il Duomo, la piazza, la Galleria Vittorio Emanuele e il Teatro alla Scala.

MEDIOLANUM: storia e splendore di una capitale imperiale

Sulle tracce dell'antica Mediolanum tra i reperti della sezione romana del Museo Archeologico e le strade limitrofe: via Brisa, via Circo, il Carrobbio e le colonne della splendida Basilica Imperiale di san Lorenzo.

IL CASTELLO SFORZESCO DA FORTEZZA A RESIDENZA DI CORTE

Dal Castello di Porta Giovia, fortezza di Galeazzo II Visconti, alla costruzione del nuovo Castello voluto da Francesco Sforza, che convocherà Filarete da Firenze, per un progetto senza precedenti.

Dopo la visita esterna, entreremo nella corte ducale per visitare il museo di scultura che racconta varie fasi della storia di Milano oltre che del castello stesso. Poi nello Spedale degli spagnoli osserveremo la Pietà Rondanini, ultima opera di Michelangelo e suo testamento spirituale.

LA STRAORDINARIA FABBRICA DEL DUOMO O IL DUOMO DALLA TERRA AL CIELO

La visita alla Cattedrale di Milano offre diverse possibilità di racconto della lunghissima opera di costruzione, che dal 1386 si prolungò per quasi 600 anni.

Il Duomo è visitabile all'interno, offre l'accesso agli scavi archeologici, e la possibilità di salire alle sue terrazze tramite scale o ascensore. Infine è consigliato il bellissimo Museo, per approfondire dettagli e curiosità. Tutte le tappe danno una completa visione del Duomo: "dalla Terra al Cielo".

S. AMBROGIO, MADRE DEL ROMANICO LOMBARDO

Da Chiesa Paleocristiana, voluta da Ambrogio nel IV secolo, a esempio del nuovo stile lombardo in epoca Comunale, il Romanico. Il bellissimo edificio milanese è testimone di grandi trasformazioni e noi abbiamo molte storie da raccontare: le testimonianze più lontane, come il sacello con i mosaici e il vero ritratto di S. Ambrogio, l'altare d'oro, il ciborio, fino a tutti i tratti riconoscibili dello stile Romanico nella facciata, i capitelli, le volte, il pulpito scolpito.

DAL ROMANICO AL GOTICO

Un confronto tra la spazialità a "misura d'uomo" dell'architettura romanica e quella tesa all'infinito dell'architettura gotica: dalla Basilica di S. Ambrogio suggestiva e splendida nella sua sobrietà alla ricchezza esuberante del duomo esempio massimo in Italia dello spirito gotico transalpino

LE ABBAZIE DELLA BASSA MILANESE: CHIARAVALLE E/O VIBOLDONE

Risalendo le terre irrigue della "bassa" si scoprono gioielli d'arte e fede di una bellezza incomparabile.



[link prenotazione](#)
info@gruppoartema.it

Splendide architetture in cotto, preziosi affreschi trecenteschi suggestivi chiostrici ci invitano a conoscere lo stile di vita dei monaci nel lontano Medioevo.

LEONARDO E BRAMANTE ALLA CORTE DI LUDOVICO IL MORO

Due grandi maestri che rinnovarono la cultura milanese per lungo tempo ancorata al gusto tardo gotico aprendola alle novità del Rinascimento, due maestri che hanno lasciato opere eccezionali quali il Cenacolo la tribuna di Santa Maria delle Grazie e la chiesa di Santa Maria presso San Satiro, con il suo "finto coro".

IL CINQUECENTO MILANESE IN UNA CHIESA DI CLAUSURA: S. Maurizio

La Cappella Sistina milanese, così è stata ribattezzata. Infatti la doppia chiesa è ricoperta di affreschi in tutta la sua superficie. La Chiesa cinquecentesca segna il grande Rinascimento milanese attraverso l'Arte di Bernardino Luini. L'artista fu incaricato di dipingere proprio quel muro divisorio tra la Chiesa delle Monache e quella dei Fedeli, due parti che non dovevano avere collegamento tra loro.

Le visite PER LA SCUOLA secondaria di II° grado ARTEMA

+ RICHIESTE

LA SCALA DI MILANO

La Scala “primo teatro al mondo” così la definì Stendhal in una delle sue visite a Milano. Il Teatro del Piermarini era un progetto innovativo con un’acustica perfetta, che offre “il massimo godimento della musica”. La visita prevede l’affaccio al Teatro dai palchi e una curiosa osservazione dei cimeli custoditi nel Museo, che ne ricostruiscono la storia.

UN VIAGGIO NELL’OTTOCENTO: villa Reale e Gam

Una grande villa abitata da nobili o illustri personaggi storici, dentro la città, ma circondata da giardini. Oggi la villa è la GAM Galleria d’Arte Moderna o Museo dell’800 in quanto sede delle collezioni del comune di Milano. Pittura e scultura del secolo sono ampiamente raccontati: Neoclassicismo e Romanticismo, Scapigliatura, Realismo e Simbolismo. Da Canova al Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

MILANO, CITTÀ D’ACQUA: I Navigli

La visita sui Navigli ha inizio davanti alla chiesa di S. Eustorgio, prosegue verso la Darsena, antico porto di Milano, per raggiungere il Naviglio Grande e seguirlo fino al vicolo dei Lavandai. Su richiesta è possibile raggiungere (con il tram) la piccola chiesa di S. Cristoforo, cappella ducale, affacciata sull’acqua.



MILANO, MANZONI, I PROMESSI SPOSI

Sulle tracce di Renzo Tramaglino alla scoperta della Milano del seicento, di quanto Renzo vide e incontrò nella nostra città. Passo dopo passo riscopriamo i brani dei Promessi sposi: da Porta orientale dove si trovava il convento dei cappuccini, al forno delle Grucce sito in corsia dei servi, alla “gran macchina” del Duomo al Cordusio dove Renzo fu coinvolto nella sommossa popolare, per tornare presso la casa Manzoni e la chiesa di san Fedele. La visita può prevedere anche l’entrata alla casa Manzoni.

MILANO LIBERTY, LA BORGHESIA A PORTA VENEZIA

Percorso guidato tra le strade e i palazzi dove il Liberty si è imposto come stile della nuova classe emergente, la borghesia di fine 800. Dal celebre palazzo Castiglioni, a casa Campanini, a casa Galimberti, osservando dettagli decorativi di grande curiosità e innovazione, ora scolpiti, dipinti o forgiati nel ferro.

LA “CITTÀ CHE SALE”: i nuovi grattacieli di Milano

(Porta Nuova/Porta Garibaldi)
New economy, globalizzazione, un mondo che corre a velocità accelerata che ha profondamente trasformato la società, la vita, la città. Cercheremo di capire tutto questo passeggiando in un vecchio quartiere che nel 2015 ha cambiato pelle con grattacieli che sfidano la forza di gravità, ma costruiti secondo criteri ecosostenibili: una conquista difficile, ma indispensabile per il nostro futuro.



[link prenotazione](#)

info@gruppoartema.it

PINACOTECA DI BRERA

Nel seicentesco Palazzo di Brera si possono osservare i capolavori di: Mantegna, Bellini, Tintoretto, Veronese, Bramante, Raffaello, Piero della Francesca, Gentile da Fabriano, Caravaggio, Hayez. Il 7 di Dicembre è prevista l’apertura di Palazzo Citterio nuova sede, legata a Brera, che esporrà la collezione del 900.

PINACOTECA AMBROSIANA

La storia di Federico Borromeo, l’Arcivescovo raccontato così bene dal Manzoni nei promessi Sposi. Fondò la Biblioteca Ambrosiana nel 1909 e poi la Pinacoteca, per offrire al pubblico la sua collezione di opere d’arte: Tiziano, Luini, Caravaggio (la canestra), Raffaello (il cartone per la Scuola di Atene), Brueghel. Il musicista di Leonardo e il suo Codice Atlantico, completano la visita, nell’incantevole Biblioteca.

MUSEO DEL 900

Una passeggiata nell’arte del secolo scorso partendo dal Futurismo, la prima avanguardia nata a Milano nel 1909. De Chirico, gli anni 20 e 30 “il ritorno all’ordine”, Fontana, Melotti, Manzoni e l’arte fino al dopoguerra. Il Museo è sottoposto a restauro dell’ultima sezione, in più è previsto un progetto relativo al suo ampliamento, perciò non siamo ancora in grado di dire come sarà strutturata la parte finale.