



FIRENZE NEL PRIMO QUATTROCENTO



L'ascesa dei Medici e il Rinascimento



dal 14 al 16 Febbraio 2025

Un viaggio a ritroso nei secoli nella città dei MEDICI, nella città culla dell'UMANESIMO e del RINASCIMENTO. Tutto parti da qui. E non fu un caso ... A Firenze, più che altrove, si realizzarono le condizioni oggettive alla fioritura della nuova cultura che poneva l'uomo al centro di ogni interesse con la sua autodeterminazione e il suo bisogno di conoscenza scientifica.

Nel nostro viaggio andremo percorrendo le tappe fondamentali di tale rinnovamento che segnò la storia di Firenze agli inizi Quattrocento, ipotercandone il futuro nei secoli a venire e aprendo alla modernità il mondo intero. Furono i Medici, partendo da Cosimo il Vecchio, a dare stabilità politica ed efficienza amministrativa alla città. Furono i Medici a promuovere le Arti, mentre gli umanisti, al servizio della Repubblica fiorentina, fornirono gli strumenti ideali e culturali alla classe borghese medio-alta, alla sua morale pragmatica, alla sua etica civile, che trovava riscontro e modello nell'antichità. Gli artisti dal canto loro, diedero volto a questo anelito di rinascita che, in pieno spirito repubblicano, si esplicitò nella volontà di lavorare per la città e per i cittadini.

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – Compagnia di Turismo e Cultura Via Cibrario, 57 d 10143 Torino Tel/fax +39 011 5604183

Carol.gallo@compagniaditurismoecultura.it | www.compagniaditurismoecultura.it

Programma di viaggio

1° Giorno, Venerdì 14 Febbraio 2025

Milano Centrale / Firenze

Ritrovo dei Partecipanti alla stazione di Milano Centrale per la distribuzione dei documenti di viaggio e la sistemazione sul treno Frecciarossa FR9583 diretto a Firenze.

Milano Stazione Centrale ore 09.10

Arrivo a Firenze Santa Maria Novella ore 11.04

Trasferimento a piedi all'hotel per lasciare i bagagli. Breve tempo per il pranzo libero prima dell'incontro con la guida e l'inizio delle visite.

Lo splendore di un'epoca, il Rinascimento, si respira in ogni angolo di Firenze e nel pomeriggio con la nostra guida entreremo nel vivo di quel tempo, attraverseremo la Firenze del primo Quattrocento e la storia dei Medici, partendo dalla Chiesa di patronato mediceo: **SAN LORENZO**. E' in San Lorenzo che trovarono sepoltura gli esponenti della famiglia. E' davanti a San Lorenzo che si trova il monumento che onora la memoria del padre del Granduca Cosimo I, Giovanni dalla Bande Nere. Ma la storia comincia un secolo prima, da Cosimo il Vecchio ... Fu lui ad aver ereditato dal padre il Banco, che all'epoca era una delle principali casse d'Europa. Pur essendo gonfaloniere di Firenze solo due volte, di fatto esercitò una vasta autorità soprattutto in virtù della grande ricchezza e grazie ad un'abile politica basata sulle alleanze con le famiglie più in vista (Portinari, Tornabuoni ...) che occupavano cariche importanti all'interno degli organi di stato, alcuni di sua creazione, altri mantenuti dall'ordinamento repubblicano. Questo fu il suo punto di forza: l'esercizio di un potere "assoluto" entro forme comunali verso cui la città era legata da antiche tradizioni.



Ne parleremo ampiamente in queste giornate, così come approfondiremo la conoscenza di quei grandi Maestri che, grazie al mecenatismo illuminato di Cosimo, rinnovarono le Arti: Brunelleschi in architettura, Donatello in scultura, Masaccio in pittura. E fu proprio Filippo Brunelleschi che progettò la ricostruzione dell'antica San Lorenzo: un edificio in cui si recuperano i principi dell'architettura romana in termini di armonia, purezze delle linee e della geometria leggibile nelle modanature in pietra serena grigia sull'intonaco bianco delle pareti. In San Lorenzo si trova anche l'ultima opera di Donatello: i due pulpiti della Passione e della Resurrezione caratterizzati da un linguaggio teso e drammatico, di grande e inaspettata modernità. Il pomeriggio si concluderà con la visita a **PALAZZO MEDICI RICCARDI** di Via Cavour, dimora privata dei membri della famiglia Medici. Ne attraverseremo le sale, fino ad approdare alla vera chicca del Palazzo: la **CAPPELLA DEI MAGI**. Lungo le pareti di questo piccolo ambiente posto nel cuore dell'edificio, scorrono sotto i nostri occhi i meravigliosi affreschi di Benozzo Gozzoli che rappresentano il viaggio dei Magi, che in realtà diventa pretesto per celebrare i Medici e i loro alleati. Il corteo, infatti, si dipana con una straordinaria ricchezza dei dettagli e di ritratti di personaggi del tempo: fra questi spiccano Cosimo e Piero de' Medici, i giovani Lorenzo e Giuliano, Gian Galeazzo Sforza, Sigismondo Pandolfo Malatesta, il papa Pio II Piccolomini.



Al termine rientro in Hotel. Cena libera

Il vostro hotel a Firenze: *Hotel Cellai, Firenze ****S Charming Boutique Hotel*

<https://www.hotelcellai.it/>

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – *Compagnia di Turismo e Cultura* Via Cibrario, 57 d 10143 Torino Tel/fax +39 011 5604183

Carol.gallo@compagniaditurismoecultura.it | www.compagniaditurismoecultura.it

Prima colazione in hotel

Riprendiamo il *fil rouge* del tema che accompagna le nostre giornate fiorentine passeggiando in città, scoprendo angoli nascosti e monumenti noti in tutto il mondo, come **PALAZZO VECCHIO**, che domina la Piazza della Signoria con la svettante torre alta ben 94 metri. Costruito in forma di castello con merlature e sporti, il Palazzo dei Priori, questo il suo primo nome, nacque a fine Duecento sui resti del grandioso teatro della città romana "Florentia" e da oltre sette secoli è il simbolo del potere civile della città, esattamente come lo è il **DAVID** di Michelangelo, immagine forte della Repubblica fiorentina vittoriosa sui nemici (ovviamente è la copia del meraviglioso David che per motivi di conservazione è esposto ai Musei dell'Accademia)



Nel prosieguo della giornata ci aspettano due vere perle, poco battute dal turismo di massa che inevitabilmente cala su Firenze: il Museo degli Innocenti e il complesso di San Marco.

Il **MUSEO DEGLI INNOCENTI** luogo unico e inaspettato. Aperto pochi anni fa, racconta una

affascinante:
ricovero e
all'infanzia
bisognosa. Lo



storia secolare
quella del sostegno,
assistenza rivolta
abbandonata e
"Spedale degli
mille fiorini da parte della
il primo brefotrofo
all'avanguardia, per la
Quattrocento costruì la
significativi del
documenti, arte e

Innocenti", sostenuto dalla donazione di Corporazione dell'Arte della Seta*, fu infatti specializzato d'Europa, una Istituzione quale Brunelleschi all'inizio del sede, che ancor oggi è uno dei palazzi più Rinascimento. Il Museo si sviluppa tra testimonianze in un percorso di grande suggestione.

Saliremo poi su in cima al Palazzo, nel magnifico loggiato Quattrocentesco un tempo adibito a stenditoio, da cui si gode di uno spettacolare panorama sulla città e dintorni, un terrazzo dove si trova anche una caffetteria e ristorazione per la pausa pranzo.

*Le Corporazioni delle Arti e dei Mestieri nascono nell'Europa medievale e sono istituzioni di primaria importanza per la difesa ed il perseguimento di scopi comuni che riunivano gli appartenenti ad una stessa categoria professionale. A Firenze ebbero parte fondamentale per lo straordinario sviluppo economico che permise alla città di diventare una delle più ricche e potenti città d'Europa. Incontreremo più volte nella Firenze medicea le Arti Maggiori e Minori e ne parleremo diffusamente.



Nel pomeriggio ci attende un altro luogo affascinante: il complesso di **SAN MARCO**, uno dei tesori meno conosciuti di Firenze. Il monastero e la chiesa hanno origine nel Trecento, ma il tutto viene rivitalizzato e ricostruito per volere di Cosimo il Vecchio che, negli anni Trenta del Quattrocento, promosse il ritorno in città dei Domenicani, per i quali venne ricostruito da Michelozzo l'edificio monastico secondo i nuovi canoni rinascimentali di bellezza, armonia e geometria. Al suo interno si ritrova la suggestione spirituale del chiostro quattrocentesco, delle celle severe dei domenicani affrescate con immagini che spingono alla preghiera, bellissime nella loro sobrietà e sincera

ispirazione. Sono pitture che si devono ad uno dei maggiori interpreti della stagione rinascimentale: il frate **BEATO ANGELICO**. L'artista è protagonista in San Marco anche nella Sala Capitolare e, con numerose altre

opere, nell'antica Sala dell'Ospizio. Visiteremo anche il Cenacolo del Ghirlandaio e la Biblioteca voluta esplicitamente da Cosimo, dall'ariosa struttura ben illuminata utile alla lettura.

Infine, non possiamo non ricordare che Gerolamo Savonarola dal 1489 fece del convento di San Marco il suo quartier generale e, dopo essere divenuto priore, da qui partì con le sue prediche apocalittiche contro i costumi lascivi e lussuosi dei fiorentini ... sappiamo come andò a finire ... sul rogo in piazza della Signoria (1498), le sue ceneri disperse nell'Arno!

Al termine rientro in hotel, cena libera

3° Giorno, Domenica 16 Febbraio 2025

Firenze/Milano Garibaldi

Prima colazione in hotel e check-out

Lasceremo in hotel i bagagli prima di affrontare la nostra ultima giornata nella Firenze dei Medici

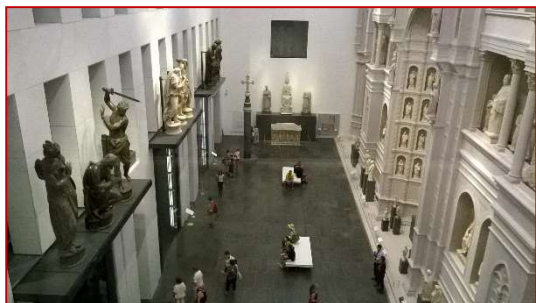
Ci attende una mattina intensa e ricca ancora una volta di meraviglie!

Con la nostra guida raggiungeremo il **BARGELLO**.

Il Museo Nazionale del Bargello ospita, all'interno del più antico palazzo pubblico di Firenze, la più importante collezione al mondo di scultura italiana del Rinascimento. Ricco, ricchissimo, di sala in sala si tocca con mano lo sviluppo dell'arte della scultura nel corso del XV secolo. Ci soffermeremo in particolare sulle opere che rientrano nel tema del nostro viaggio: il passaggio cruciale tra le eleganti linee e raffinatezze ancora tardo gotiche alla verità umana che esprime il Rinascimento. Confronteremo le formelle per il Battistero di San Giovanni Battista di Ghiberti e Brunelleschi, ma anche il David di Donatello e quello del Verrocchio e il San Giorgio di Donatello destinato alla decorazione di Orsanmichele ... e tanto altro!



Ma non finisce qui.



Ultima tappa e degna conclusione il **MUSEO DELL'OPERA DI FIRENZE** che ospita le opere provenienti dalla Cattedrale, dal Battistero di San Giovanni Battista, dal Campanile di Giotto. Recentemente è stato oggetto di un riallestimento davvero "mozzafiato". Le opere, già di per sé meravigliose, di Andrea Pisano, Arnolfo di Cambio, Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Michelangelo ... hanno acquistato ancor più fascino. Bellezza allo stato puro!

Dopo aver congedato la nostra guida, avremo tempo libero per il pranzo e per visite individuali prima della partenza. L'accompagnatrice sarà a disposizione per organizzare un'altra visita per chi lo desiderasse (secondo disponibilità Santa Maria Novella o in alternativa Santa Maria del Carmine con la Cappella Brancacci).

Appuntamento per la partenza alla Stazione di Santa Maria Novella all'orario e nel luogo che verrà comunicato.

Partenza con Frecciarossa 9320 da Firenze alle ore 17.10

Arrivo a Milano Garibaldi alle 19.15

Le viste sono garantite, potranno eventualmente essere distribuite in orari e giornate diverse rispetto al programma in rapporto a disponibilità dei singoli siti

Tempo massimo di prenotazione 6 dicembre 2024

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – Compagnia di Turismo e Cultura Via Cibrario, 57 d 10143 Torino Tel/fax +39 011 5604183

Carol.gallo@compagniaditurismoecultura.it | www.compagniaditurismoecultura.it

Quota individuale di partecipazione (in camera doppia)

Base 25 partecipanti	580,00 €
Supplemento singola	110,00 €
Mance (da consegnare all'accompagnatrice la mattina della partenza)	15,00 €
Assicurazione annullamento (facoltativa)#	42,00 €

#Per le condizioni della polizza clicca qui:

<https://assets.europassistance.it/Termini%20e%20Condizioni/Viaggi/Viaggi annullamento adv.pdf>

La quota dell'Assicurazione Annullamento è basata sul costo del pacchetto in doppia. In caso di pacchetto su base singola la quotazione dell'assicurazione sarà di 48,00 €

LA QUOTA COMPRENDE:

- * Treno Frecciarossa in partenza da Milano Centrale (ritorno a Milano Garibaldi) per Firenze in seconda classe
- * Soggiorno presso Hotel Cellai, Firenze ****S Charming Boutique Hotel
- * Guida locale storica dell'arte abilitata alla professione di guida turistica
- * Seguenti ingressi:
 - San Lorenzo
 - Palazzo Medici Riccardi
 - Museo degli Innocenti
 - Complesso di San Marco
 - Museo del Bargello
 - Museo dell'Opera di Firenze
 - Santa Maria Novella oppure Santa Maria del Carmine
- * Accompagnatore ARTEMA / CTC
- * Dispensa e materiale di approfondimento a cura di Artema sul tema del viaggio
- * Assicurazione medico bagaglio Europ Assistance

LA QUOTA NON COMPRENDE:

- * Pasti
- * Tassa di soggiorno (7 € a persona a notte) da saldarsi direttamente all'hotel
- * Mance
- * Extra di carattere personale e quanto non espressamente indicato ne "la quota comprende"

IL VOSTRO HOTEL:

Hotel Cellai, Firenze ****S Charming Boutique Hotel

<https://www.hotelcellai.it/>

PAGAMENTI: Sono accettati pagamenti con Bonifico Bancario

- * 25% di caparra alla conferma del viaggio
- * Saldo 30 a giorni dalla partenza

Conto Corrente di riferimento per i versamenti di acconto e saldo dei viaggi: CTC Srl

Banca Unicredit / IBAN IT52Y0200801137000105171265

DOCUMENTI RICHIESTI: Carta d'Identità

Penali in caso di cancellazione	
30%	dal giorno dell'iscrizione fino a 60 giorni dalla partenza
50%	da 59 a 31 giorni prima della partenza
75%	da 30 a 15 giorni dalla data di partenza
100%	14 giorni prima della partenza

Si ricorda che il contratto di viaggio relativo al presente programma è regolato dagli artt. 82-100 del Codice del Consumo

CTC Srl – Compagnia di Turismo e Cultura Via Cibrario, 57 d 10143 Torino Tel/fax +39 011 5604183

Carol.gallo@compagniaditurismoecultura.it | www.compagniaditurismoecultura.it